# Maria PATRICIO-MULERO

maria.patricio-mulero@ut-capitole.fr

Née le 17/11/1983 à Barcelone (Espagne). Résidant en France depuis 2013.

**Maîtresse de conférences en Etudes Hispaniques
au Département de Langues et Cultures de l’Université Toulouse 1 Capitole**

**Docteure en sociologie de l’Université Paris-8 et Docteure en Gestion de la culture
et du Patrimoine de l’Université de Barcelone (Cotutelle internationale).**

Qualifiée en sections 14 (Langues et littératures romanes) et 19 (Sociologie, démographie) du CNU / ANECA – Profesor ayudante doctor en Sociología (Espagne).

Membre permanent du LLA Creatis – Laboratoire Lettres, Langages et Arts
de l’Université Toulouse Jean Jaurès

Membre associée du CECPI – Centre d’Etudes sur la Culture, le Pouvoir et l’Identité
de l’Université de Valence, Espagne

Membre associée du LCEIE – Littérature Comparée dans l’Espace Intellectuel Européen
de l’Université de Barcelone

Membre de la Federación Española de Sociología (FES)

Membre du groupe de recherche Espagnol pour les Humanités de l’Université Toulouse Jean Jaurès

Membre du Réseau International de Sociologie des Sensibilités (RedISS)

ORCID : 0000-0001-5333-9727 || [Scopus Author ID: 57194189590](http://www.scopus.com/inward/authorDetails.url?authorID=57194189590&partnerID=MN8TOARS)

|  |  |
| --- | --- |
| Profil d’enseignement* Langue espagnole LANSAD
* Civilisation et mondes sociaux de l’Espagne contemporaine
* Sociologie de la culture et la littérature espagnole et catalane
* Méthodologie de la recherche qualitative
* Gestion culturelle
 | Thèmes de recherche* Sociologie de l’art et de la culture
* Sociologie de la littérature
* Politiques et gestion de la culture
* Littérature espagnole et catalane contemporaine
* Civilisation espagnole contemporaine
* Sociologie des émotions
* Etudes culturelles et de genre
 |

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

Table des matières

[Parcours de formation 6](#_heading=h.2et92p0)

[Publications scientifiques 7](#_heading=h.3dy6vkm)

[Articles dans des revues à comité de lecture 7](#_heading=h.1t3h5sf)

[Livres 8](#_heading=h.lnxbz9)

[Chapitres dans des ouvrages collectifs 9](#_heading=h.35nkun2)

[Coordination de revues académiques 9](#_heading=h.z337ya)

[Autres études 10](#_heading=h.3j2qqm3)

[Communications dans des colloques et congrès 10](#_heading=h.4i7ojhp)

[Communications dans des séminaires de recherche 12](#_heading=h.2xcytpi)

[Valorisation de la recherche 13](#_heading=h.1ci93xb)

[Activités éditoriales 13](#_heading=h.3whwml4)

[Conférences publiques et interventions sur invitation 13](#_heading=h.2bn6wsx)

[Conseil en projets de gestion culturel à l’international 13](#_heading=h.3as4poj)

[Participation à des recherches collectives 14](#_heading=h.1pxezwc)

[Responsabilités scientifiques 14](#_heading=h.49x2ik5)

[Projets de recherche en cours 14](#_heading=h.147n2zr)

[Enseignement 15](#_heading=h.3o7alnk)

[Espagnol (1708 h) 15](#_heading=h.ihv636)

[Sociologie de la culture en Espagne (92 h) 18](#_heading=h.1hmsyys)

[Expérience Professionnelle 19](#_heading=h.2grqrue)

[Compétences linguistiques 20](#_heading=h.vx1227)

[Compétences informatiques 20](#_heading=h.3fwokq0)

# Parcours de formation

|  |  |
| --- | --- |
| 2012 – 2017 | **DOCTORAT en Sociologie à l’Université de Paris-8 Vincennes – Saint Denis et DOCTORAT en Gestion de la culture à l’Université de Barcelone (Cotutelle internationale)** [LabTop (Laboratoire Théories du Politique)].Sous la direction des professeurs Joaquim Rius Ulldemolins, Alain Quemin et Lluís Bonet. Intitulé de la thèse « La ville littéraire. Représentation urbaine et création littéraire à Barcelone (1970-2015) ». Soutenance : 08/09/2017 à l’Universitat de Barcelona. Mention : « Excellent cum laude » (Equivalent de **Très honorable avec félicitations du jury**).Résumé de la thèse :*Barcelone possède un patrimoine et une production littéraire d’une qualité suffisamment remarquable pour être considérée comme une ville littéraire à part entière. Cette condition de ville littéraire est liée à une identité littéraire caractéristique de la ville de Barcelone, qui est dépeinte dans la littérature barcelonaise, et construite tout au long du XXème siècle. Pendant le processus de création des œuvres, la relation des écrivains avec la société a une influence sur l’écriture, tout comme les interactions des différents acteurs littéraires et les politiques littéraires locales, régionales ou nationales. A partir d’une l’analyse des œuvres littéraires sélectionnées dans un corpus barcelonais entre 1970 et 2015, avec des entretiens aux écrivains, d’un côté, et aux acteurs littéraires, de l’autre, cette thèse essaie d’étudier le thème de la ville dans la littérature : les caractéristiques qui inspirent les écrivains, et analysant les politiques culturelles qui diffusent cette imaginaire littéraire, nous définissons le processus de création des œuvres littéraires barcelonaises et comment les écrivains témoignent de ces espaces et de la société.* |
| 2022 | **Cours Introduction à la gamification dans l’enseignement de langues étrangères** dans le cadre du Master universitaire Enseignement et apprentissage de langues par la technologie. Université Ouverte de Catalogne (en ligne). |
| 2014 | **Cours Professeur d’espagnol comme langue étrangère** au Centre de formation Cálamo y Cran (Madrid). |
| 2011 | **École d’été sur la Gestion de la Créativité et l’Innovation**. **HEC Montréal et Université de Barcelone**. Bourse de l’Université de Barcelone.  |
| 2010 – 2012 | **DEA (« master 2 recherche ») en Gestion de la culture**. **Université de Barcelone**. Projet de recherche : « Les villes littéraires. Étude comparée de la gestion de la création littéraire, du patrimoine, de la lecture et de l’édition à Barcelone, Paris, Edimbourg et Dublin ». Directeur du mémoire : Joaquim Rius Ulldemolins (Universitat de València). Mention du mémoire : Très bien 18/20.Résumé du DEA :*A partir de la relation entre littérature et espace urbain, cette étude analyse quatre cas de villes littéraires afin d’en définir trois dimensions : celle de la ville lue (les lecteurs et la réception littéraire), la ville écrite (la création littéraire et l’interaction des écrivains avec l’espace), et la ville publiée (l’industrie de l’édition). Les cas d’étude sont Paris, comme ville littéraire de référence mondiale ; Barcelone, comme cas de proximité et siège des dynamiques et politiques récentes ; et deux cas du Réseau de Villes littéraires UNESCO : Edimbourg, la pionnière, et Dublin, avec une reconnaissance internationale.* |
| 2006 – 2009 | **Maîtrise en Théorie Littéraire et Littérature Comparée**. **Université de Barcelone.** |
| 2004 | **Bourse Erasmus** IUT Information & Communication. **Université Paul Sabatier (Toulouse).** |
| 2001 – 2006 | **Maîtrise en Journalisme**. Spécialité en presse écrite politique et culturelle. **Université Autonome de Barcelone.** |

#

# Publications scientifiques

## Articles dans des revues à comité de lecture

2022 – « La projecció internacional de la literatura com a dinàmica activa de la difusió de la identitat catalana » dans ***Catalonia*** *(Sorbonne Université – CRIMIC)*, núm. 31, 2ème semestre 2022. <http://journals.openedition.org/catalonia/3416>

2022 – « Danser dans l’espace public comme discours féministe », dans le dossier « Culture et genre » de ***Debats. Revista De Cultura, Poder i Societat*.** 136.1. (En espagnol et catalan, et en anglais dans le numéro annuel de janvier 2023). <https://doi.org/10.28939/iam.debats-136-1.6> **Revue Scopus, Emerging Sources Citation Index, DOAJ et Latindex**

2021 –Patricio Mulero, Maria & Pecourt Gracia, Juan (2021) “The writer’s contest: manifestos and literary struggle in Catalonia (2014–2020)”, **Cultural Trends**, DOI: [10.1080/09548963.2021.1999769](https://doi.org/10.1080/09548963.2021.1999769).  **Scopus and Social Sciences Citation Index (Q1 Social Sciences, 1.600 Impact Factor in 2020).**

2021 – « Women pride through bellydance : feminist empowerment and cultural debates in western Oriental dance » dans ***Revista Latinoamericana de Estudios sobre Cuerpos, Emociones y Sociedad,***, num. 35 (13), p. 85-96. <http://www.relaces.com.ar/index.php/relaces/article/view/412>

2021 – « Femmes au bord de la crise de l’âge. Trajectoires et vieillissement des *chicas Almodóvar* dans le cinéma espagnol. » dans ***Revue de l’Institut de Sociologie***. Numéro spécial « Arts et vieillissement. Les âges de la création, de la médiation et de la réception artistiques », 2019/88, pp. 57-74.

2020 – Patricio Mulero, M., & Achouri, C. « ¿Es feminista la danza oriental? Transferencias culturales entre el empoderamiento femenino y el imaginario orientalista ». ***Debats. Revista De Cultura, Poder i Societat***, *134*(2), pp. 109-122. <https://doi.org/10.28939/iam.debats.134-2.8> **Revue Scopus, Emerging Sources Citation Index, DOAJ et Latindex**

2019 – « El Raval en la literatura contemporània. Cartografía d’una ciutat rebel. », dans ***Catalonia*** *(Sorbonne Université - CRIMIC)*, edité par Pascale Thibaudeau, núm. 24, 1er semestre du 2019, pp. 9-21, I.S.S.N. : 1760-6659. **Indexed in ERIHPlus.**

2019 – « Pascale Casanova, la fabrique d’une sociologie littéraire mondiale » dans ***Revista Afers****,* vol. 34, num. 92., p. 17-30. **Indexed in CARHUS + 2018, Latindex.**

2018 – “Tentativa de agotamiento de un lugar barcelonés: la plaza de la Universidad.” ***Debats. Revista de cultura, poder y sociedad***, 132(2), p. 73-80. DOI: <http://doi.org/10.28939/iam.debats.132-2.7> **– Revue Scopus, Emerging Sources Citation Index, DOAJ et Latindex** (En espagnol, catalan et anglais dans le numéro annuel). Available in English special issue: <http://www.revistadebats.net/index.php?journal=debats&page=article&op=view&path%5B%5D=246>

2018 – “ Un palimpsesto a debate. Presentación del monográfico. La ciudad literaria: identidades, espacio urbano y campo literario de los siglos XX-XXI. ***Debats. Revista de cultura, poder y sociedad***, 132(2), p; 6-11. (En espagnol, catalan et anglais dans le numéro annuel). **Revue Scopus, Emerging Sources Citation Index, DOAJ et Latindex**

2018 – “Mathias Enard, el viaje entre Oriente y Occidente.” ***Debats. Revista de cultura, poder y sociedad***, 132(2), p. 147-150. **Revue Scopus, Emerging Sources Citation Index, DOAJ et Latindex**

2018 – « Barcelone point de départ. Les écrivains et l’imaginaire littéraire urbain à travers l’immigration, l’exil et le voyage ». ***Revue d’Etudes Catalanes***–Association Française de Catalanistes- numéro 3, 2018. P. 40-54 <https://france-catalaniste.com/wp-content/uploads/2018/06/rec3-1.pdf>

2017 –Maria Patricio and Joaquim Rius-Ulldemolins (2017). “From creative city to generative governance of the cultural policy system? The case of Barcelona's candidature as UNESCO City of Literature.” ***City, Culture and Society***. 10C (2017) pp. 1-10. Doi: 10.1016/j.ccs.2017.05.001. ISSN: 18779166. **Indexed in Scopus – Scimago (SJR 0,617, 2017 / Q1 Social Sciences).**

## Livres

2022 – (A paraître) *Barcelona, l’éternelle promesse*. Col.lecció Figura – Quaderns ‘Ciutats per pensar Europa’. Edicions Universitat de Barcelona.

2022 – (A paraître) *Ecrire la ville. La construction littéraire de Barcelone dans l’époque contemporaine (1970 – 2015)*. [Titre original en catalan : Escriure la ciutat. La construccio literària de Barcelona en l’època contemporània (1970 – 2015)]. Editorial Afers (Valencia).

## Chapitres dans des ouvrages collectifs

2023 – (A paraître) Chapitre – « Les particularitats del camp literari belga durant el periode d’entre-guerres » dans ***Circuits perifèrics de literatures***, coordonné par Bernat Padró Nieto. Edicions Afers & Lleonard Muntaner.

2022 – Chapitre – « El París de Carles Soldevila » dans ***Barcelona – París. Transferts intellectuels, relations littéraires et capitales culturelles (1875-1975). Vol. I***, coordonné par Antoni Martí Monterde et Christophe Charle. Ajuntament de Barcelona – MUHBA.

2021 – Chapitre : ACHOURI, Caroline ; PATRICIO MULERO, Maria. « Etude de cas d’une conférence en immersion : ‘Le ventre de la danse : une histoire de la danse orientale’ », dans ***Quel Congrès Voulons-Nous ?’***, sous la direction de Monique Martinez-Thomas et Nina Jambrina. Editions L’Harmattan (Arts & médias), pp. 235-251.

2020 – Chapitre « Dispositifs de diffusion et consécration de la littérature catalane à Toulouse. » dans ***8ème Congrès Association Française de Catalanistes – Toulouse, octobre 2017 : La présence catalane à l’étranger***, coordonné par Fabrice Corrons et Michel Martínez. Editions Trabucaire. Pp. 111-122

2019 – Chapitre « L’influence de Lucien Goldmann sur la pensée de Josep Maria Castellet : entre la sociologie de la littérature et la politique culturelle » dans ***El comparatisme en els escriptors catalans. La literatura comparada a Catalunya****,* coordonné par Antoni Martí Monterde et Teresa Rosell. Edicions de la Universitat de Barcelona. Pp. 263-279

2018 – Chapitre « Desempolvando al franquismo desde las calles de la democracia.
Las novelas barcelonesas y la memoria de los espacios » dans ***Urban dynamics. Conflicts, representations, appropiations and politics***, coordonné par Anne-Marie Autissier de l’Université Paris 8 *(Peter Lang, 2018).* PP. 223-234.ISBN : 978-3-631-75803-8. DOI: <https://doi.org/10.3726/b14224>

2016 – Chapitre*«* Regeneración urbana, distritos artísticos y activismo político. El caso del Raval (Barcelona)*»*, avec Joaquim Rius-Ulldemolins de l’Université de Valence, Espagne, et Ladys Posso, consultante indépendante, dans ***Barrios artísticos y distritos culturales. Nuevos espacios para la creatividad y la revitalización urbana*** (Icono, Madrid, 2016), coordonné par Miguel Angel Chaves Martín et Jesús Pedro Lorente de l’Université Complutense de Madrid, pp 469-492. ISBN 978-84-940289-7-7

##

## Coordination de revues académiques

2020 – Coordination du numéro 5 de la **Revue d’Etudes Catalanes** « Le catalan dans le contexte de la globalisation » de l’Association Française des Catalanistes, avec Mercè Pujol Berché.

2018 – Coordination du numéro monographique « La ville littéraire : identités, espace urbain et champ littéraire du XXème et XXIème siècles » de la revue ***Debats. Revista de Cultura, Política i Societat*** de la Fundació Alfons el Magnànim (Valence, Espagne) Numéro 132.2**–Revue Scopus, DOAJ, Emerging Sources Citation Index et ERHPLUS.**

## Autres études

2014 – **Étude** « Barcelone point de départ. Espace urbain, champ littéraire et trajectoires de vie ». Bourse du Département de Culture de la Generalitat de Catalunya – Institució de les Lletres Catalanes.

# Communications dans des colloques et congrès

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 29/6/2023 | *“Dancing in the Street As Feminist Empowerment. The Choreographic Discourse of Bellywarda and L’Armée Des Roses”.* **XX ISA World Congress of Sociology.** ‘Resurgent authoritarism: Sociology of new entanglements of religions, politics and economies’. Research Committees RC21 Regional and Urban Development. Emotions and social experiences in cities today. | Melbourne (en ligne) |
| 12/05/2023 | *« Analyse du discours politique ».* Colloque international **LLA Creatis** ‘Enseignement de langues de spécialité pour les domaines ALL-SHS’. Université Toulouse Jean Jaurès | Toulouse |
| 16/11/2022 | *“Danser dans la rue comme empowerment féministe. Sociologie des émotions entre les danseuses de l’espace public ».* **Culturopolis : Journées Internationales des Droits Culturels**. Mairie de Barcelone & Culture Action Europe. Panel: La construction de genre comme défi prioritaire pour les politiques culturelles. | Barcelone |
| 01/07/2022 | *« El ‘procés’ de los escritores: manifiestos y conflictos literarios en Cataluña (2014-2020).”* Avec le professeur Juan Pecourt (Universitat de València)**XIV Congreso Español de Sociología**, Grupo de Trabajo de Sociología de la Cultura y las Artes. Universidad de Murcia. | Murcie |
| 30/06/2022 | *“Bailar en la calle como empoderamiento feminista. El discurso coreográfico de los colectivos Bellywarda y L’Armée des Roses”.* **XIV Congreso Español de Sociología**, Grupo de Trabajo de Sociología de las Emociones. Universidad de Murcia. | Murcie |
| 11/03/2022 | *« El Barrio Chino barcelonés: los bajos fondos del vientre de la ciudad como centro de creación artística e interacción social”.* Colloque international ‘Villes et capitalité: espaces de création et d’échange », organisé par le **CRIMIC (Sorbonne Université) et GRACMON (Universitat de Barcelona)**.  | Paris |
| 24/06/2021 | *« La Entrevista Bailada. Génesis y intercambios en torno a la aplicación de un análisis de la expresividad a través del movimiento»*, avec Victoria D’Hers. **1st Congress of International Network of Sociology of Sensibilities** “Trust, Crisis and Social Sciences”.  | On-line (Buenos Aires) |
| 29/01/2020 | *« La conférence en immersion artistique ».* **Quel Congrès Voulons-Nous ?** du LabCom RIMEC, Université Toulouse Jean Jaurès. | Toulouse |
| 30/10/2019 | *« La metodología de la entrevista bailada : Empoderamiento femenino a través de la danza oriental.».* **IV Rencontre du réseau international de la sociologie des sensibilités (RedISS)**. Université Paris Diderot. | Paris |
| 19/10/2019 | *« Mirant enrere amb nostàlgia : el París de Carles Soldevila com a metrópoli il.lustrada. »* **Séminaire International Gare de France, 3eme édition**. Groupe de recherche en Littérature Comparée dans l’Espace Intellectuel Européen (LCEIE). Musée d’Histoire de Barcelone – Vil.la Joana. | Barcelone |
| 03/07/2019 | *« Réception et pratiques contemporaines de la danse orientale, ATS et tribal fusion : discours et débats autour du féminisme et les études culturelles ».* **XIII Congreso Español de Sociología**. Federación Española de Sociología. Université de Valence (Espagne).  | Valence |
| 04/07/2019 | *« Politique urbaine, champ littéraire et construction de la mémoire à Barcelone : falsification ou réhabilitation historique ».* **XIII Congreso Español de Sociología**. Federación Española de Sociología. Université de Valence (Espagne). | Valence |
| 12/12/2018 | *« Réflexions sur la littérature à l’ère industrielle. Josep Maria Castellet et la sociologie littéraire de Lucien Goldmann »*. **III Simposium « La littérature comparée en Catalogne**. Des comparatistes sans comparatisme. », organisé par le Groupe de Recherche Littérature Comparée dans l’Espace Intellectuel Européen au **Musée d’Histoire de Barcelone**. | Barcelone |
|  |  |  |
| 06/09/2018 | *« From Creative City to Generative Governance of the Cultural Policy System? The Case of Barcelona's Candidature as UNESCO City of Literature »*, avec le professeur Joaquim Rius (Université de Valence, Espagne). 10th midterm Conference of the **European Research Networks: Sociology of the Arts & Sociology of Culture**. Université de Malte (Malte). | La Valletta |
| 22/06/2018 | *« Pour une approche sociologique du Prix Nobel à Patrick Modiano »*, avec la professeure Clara Lévy (Université Paris 8). Encuentro intercongresual del comité de sociología de la cultura y de las artes de la **Federación Española de Sociología** 2018. Universidad Autónoma de Barcelona. | Barcelone |
| 11/06/2018 | *« L’héritage rebelle de Mai 68 : une histoire de l’influence sur des revendications étudiantes au-delà de Paris »*, avec le professeur Bernat Padró (Université de Barcelone, Espagne). **Forum APEF (Association Portugaise d’Etudes Français) 2018 : Il était cinquante fois « Mai ».** Université de Lisbonne, Portugal. | Lisbonne |
| 26/01/2018 | *« Les contradictions d’une ville rebelle. Représentations de Barcelone dans la littérature contemporaine ».* Journée d’études « Le discours des villes, entre culture et politique » organisé par l’**Institut d’Etudes Européens et l’UFR Langues et Cultures Etrangères de l’Université Paris 8**. | Paris |
| 21/10/2017 | *« Réception de la littérature catalane en Occitanie ».* VIII Congrès International **Association Française de Catalanistes** à Toulouse: La présence catalane à l’étranger : création et circulation des dispositifs identitaires en contexte interculturel. Université Toulouse Jean Jaurès & Université Toulouse Capitole. | Toulouse |
| 08/09/2016 | *« Millennial Barcelona writers. Recognition and creative struggles of a urban literary generation in the middle of Spanish crisis”*IXth Midtime conference of the RN – Sociology of the Arts à **Porto** (Portugal). **European Sociological Association**. | Porto |
| 17/03/2016 | *«* Las novelas barcelonesas contemporáneas y la memoria de los espacios » dans la table ronde : *‘Appropriation émotionnelle et structures de la ville : identités, imaginaires et cartographie littéraire’.* Colloque international « Dynamiques urbaines : perspectives mondiales de la gestion sociale et culturelle des villes » à Paris.**Universités de Paris 8 (Institut d’études européennes), Christian-Albrecht de Kiel (Allemagne) et Saint-Jacques de Compostelle (Espagne)** | Paris |
| 27/08/2015 | *«Barcelone, departure point. The imaginary of the city from contemporary writers’ perspective regarding immigration, exile and traveling»*.XIIth **European Sociological Association** Conference à **Prague** (République Tchèque). | Prague |
| 12/06/2015 | *«El estatuto de las obras en Sociología de la Literatura»*, avec Clara Lévy. Coloquio Intercongresos del Comité de Sociología de la Cultura y de las Artes de la **Federación Española de Sociología** (FES) à Barcelone. | Barcelone |
| 12/07/2012 | *« Literary cities. Compared study on the management of literary creation, heritage, reading and publishing in Barcelona, Paris, Edinburg and Dublin »*. VIIth **International Conference on Cultural Policy Research** à **Barcelone**. | Barcelone |

##

## Communications dans des séminaires de recherche

|  |  |
| --- | --- |
| 04/06/2021 | *« Etudes de cas de Sociologie urbaine et Sociologie de la culture dans les mondes hispaniques ».* Journée d’études « L’espagnol pour les humanités. L’espagnol comme langue-culture de spécialité en Arts, Lettres, Histoire et Sociologie ». **Université Toulouse Jean Jaurès** |
| 06/12/2018 | *« Trajectoires des ‘Chicas Almodovar’. Une radiographie du vieillissement des actrices en Espagne »*. Séminaire "Arts et culture. Européanisation, internationalisation, mondialisation", organisé par l'**Institut d'études européennes de l’Université Paris VIII** |
| 11/10/2018 | *“Cartografía de una ciudad rebelde. El imaginario literario de la Barcelona contemporánea”.* **Journée d’études LLA Creatis** “Barcelona underground : les représentations artistiques contemporaines du Raval (Barrio Chino)”. **Université Jean Jaurès, Toulouse.** |
| 25/01/2018 | *« La réception de Patrick Modiano en Espagne »* Séminaire « Patrick Modiano : la fabrique d’un Nobel » à l’**Institut d’Etudes Européennes de l’Université Paris VIII** |
| 21/12/2017 | *« Pascale Casanova : la fabrique d’un profil en sociologie de la littérature »*. Séminaire « La République mondiale des lettres. Perspective depuis Barcelone » au Musée d’Histoire de Barcelone, dans le cadre du **master en Histoire Intellectuelle de Barcelone (Université de Barcelone)**, avec les professeurs Antoni Martí Monterde (UB) et Enric Sullà (UAB). |
| 02/03/2017 | *« Ville et littérature, approche sociologique ».* Séminaire « Patrick Modiano : la fabrique d’un Nobel » à l’**Institut d’Etudes Européennes de l’Université Paris VIII (Projet de recherche Campus Condorcet)** |
| 01/12/2016 | *« La création de l’imaginaire littéraire de la ville de Barcelone ».* Séminaire "Arts et culture. Européanisation, internationalisation, mondialisation", organisé par l'**Institut d'études européennes de l’Université Paris 8** avec le soutien du CRESPPA-LabTop |
| 23/03/2015 | *« La candidature de Barcelone pour le réseau de Villes de la Littérature UNESCO »*. **Institut d’Études Européens –** **Université Paris 8**. **Master Politiques et Gestion de la Culture en Europe**, dirigé par Marc Le Glatin. |
| 13/11/2014 | *« La Barcelone littéraire »*. Séminaire "Arts et culture. Européanisation, internationalisation, mondialisation", organisé par l'**Institut d'études européennes de l’Université Paris 8** avec le soutien du CRESPPA-LabTop |

# Valorisation de la recherche

## Activités éditoriales

|  |  |
| --- | --- |
| 01/09/2015 | **Article** « [Reading the streets](http://w2.bcn.cat/bcnmetropolis/en/dossier/llegir-els-carrers/) ». (Magazine trilingue) *Barcelona Metrópolis* de la Mairie de Barcelone. Nº 97.  |
| 21/05/2014 | **Dossier** « [Barcelona, sistema literario](http://www.lavanguardia.com/cultura/20140521/54407139886/barcelona-sistema-literario.html) ». Supplément “Cultura/s” du quotidien espagnol ***La Vanguardia***. Nº 622 (21 mai 2014). *Après la parution de l’article, la Mairie de Barcelone a préparé sa candidature pour la désignation en tant que ville de la littérature UNESCO 2015 et m’a confié cette responsabilité comme consultante.* |

##

## Conférences publiques et interventions sur invitation

|  |  |
| --- | --- |
| 15/02/2023 | Présentation du numéro spécial **Debats, Revista de cultura, poder i societat** « Culture et genre », avec Joaquim Rius-Ulldemolins, Marta Casals, Anna Villarroya. Centre de Recherche en Information, Communication et Culture, Barcelona. |
| 13/10/2022 | Rencontre littéraire avec **Jesus Carrasco** à l’Instituto Cervantes de Toulouse, dans le cadre du Festival Cinespaña. |
| 28/06/2022 | Rencontre littéraire avec **Irene Solà** à l’Instituto Cervantes de Toulouse, dans le cadre du Festival La Marathon des Mots. |
| 5/10/2020 | *« Barcelona, l’eterna promesa »* dans le cicle de conférences « Villes pour penser l’Europe », organisés par le LCEIE au **Musée d’Histoire de Barcelone – Vil.la Joana.** |
| 8/10/2019 | Rencontre littéraire avec **Carme Riera** à l’Instituto Cervantes de Toulouse, dans le cadre du Festival Cinespaña, avec le professeur Fabrice Corrons. |
| 13/12/2018 | Présentation du numéro spécial **Debats, Revista de cultura, poder i societat** « La ville littéraire », avec les professeurs Antoni Marti Monterde, Bernat Padró Nieto, Ricardo Klein et l’écrivain Jordi Puntí. Librairie Laie, Barcelona. |
| 8/12/2015 | « *L’espace littéraire de Barcelone. Ce que les écrivains nous apprennent de nos villes »*. Lycée général et technologique Claude Nougaro de Caussade-Monteils (Tarn-et-Garonne).  |

##

## Conseil en projets de gestion culturel à l’international

|  |  |
| --- | --- |
| 2022 | **Groupe moteur** de l’étude participative et contributive « Horizons de cirque ». **Projet Interreg Poctefa – *Travesía. Pyrennées de Cirque***, integré par La Grainerie (Occitanie), La Central del Circ (Catalogne), Ax-Animation (Occitanie), Ayuntamiento de Bilbao (Pays Basque), Consorci Transversal (Catalogne), Communauté d’Agglomération Pays Basque – Hameka (Nouvelle-Aquitaine), Occitanie en scène (Occitanie), Université de Toulouse Jean Jaurès (Occitanie). *Participation à la phase 2 (Lab#2 à Ax-les-Thermes et Séminaire#2 à Bilbao) : Quel écosystème culturel imaginons-nous pour demain ? Analyse des transformations et enjeux actuels et mise en place des objectifs futurs.* *Rédactrice des documents-références et propositions.*  |
| 2014 – 2016 | **Consultante** auprès de la **Mairie de Barcelone** pour la ***candidature de Barcelone en tant que Ville Littéraire UNESCO 2015*** au sein du **Réseau des Villes Créatives UNESCO** (30 h / semaine). *Analyse des attributs de la ville pour la présentation de la candidature. En coopération avec le responsable de Relations Internationales de l’Institut de Culture de Barcelone, développement de la stratégie de la candidature, de la coordination des secteurs littéraires locales, et du contact avec les Villes de la Littérature UNESCO. Rédaction de la candidature et du plan d’action 2016-2020.* Issue de la procédure : succès dès la première candidature. Barcelone désignée comme Ville de la Littérature UNESCO  le 11 décembre 2015.<http://ajuntament.barcelona.cat/ciutatdelaliteratura/en/> |

## Participation à des recherches collectives

|  |  |
| --- | --- |
| 2023 | Porteuse de projet ***Observatoire de l’extrême-droite en Espagne de 2000 à nos jours : débats intellectuels, socio-politiques, artistiques et médiatiques.*** Lauréat APEX de la Maison des Sciences de l’Homme de Toulouse. |
| 2019 / 2021 | Equipe du projet de recherche ***Littérature comparée dans l’espace intellectuel européen***, sous la direction de Teresa Rosell Nicolás de l’Université de Barcelone. Financé par le Ministère de Science, Innovation et Universités d’Espagne. |
| 2019 / 2020 | Equipe du projet de recherche ***La fonction de la littérature dans la réconciliation de l’après-guerre***, sous la direction de Bernat Padró Nieto de l’Université de Barcelone. Financé par l’Institut Catalan International pour la Paix. |
| 2016 / 2017 | Collaboratrice du projet de recherche **Atelier Campus Condorcet : Patrick Modiano : la fabrique d’un prix Nobel,** sous la direction de Clara Lévy, Bruno Péquignot et Alain Quemin (Université Paris 8 & Université Sorbonne Nouvelle). |
| Avril / juin 2014 | **Passation d’entretiens qualitatifs en France (Occitanie)** dans le cadre du **projet comparatif européen « Sociologie de la Beauté » dirigé par Giselinde Kuipers, professeur à l’Université d’Amsterdam**, dans 6 pays européens : Turquie, Pologne, Italie, France, Royaume Uni et Hollande. |

## Responsabilités scientifiques

|  |  |
| --- | --- |
| 2022 | Comité scientifique du projet de colloque **Joan Fuster : Figura d’un segle. 1922 - 2022,** sous la coordination d’Antoni Martí Monterde (Universitat de Barcelona). |
| 23-25/06/2021 | Co-coordinatrice du Working Group “Sensibilities an Expressiveness in the XXI Century” avec Victoria d’Hers, **1st Congress of the International Network of Sociology of Sensibilities (RedISS)**.<https://sociologiasensibilidades.blogspot.com/> (on-line) |
| 04/06/ 2021 | Comité d’organisation et scientifique de la Journée d’études « L’espagnol des humanités », sous la coordination d’Emilie Lumière (MCF - LLA Creatis – LANSAD UFR Langues) à l’Université Jean Jaurès.<https://eshumanites.hypotheses.org/> (en ligne) |
| Mai 2021 | Comité scientifique pour la Journée d’étude de l’Association Interdisciplinaire des Doctorants de l’Ouest en Confluences (09/09/2021) : « Solitudes ». |

##

## Projets de recherche en cours

* Observatoire de l’extrême-droite en Espagne de 2000 à nos jours : débats intellectuels, socio-politiques, artistiques et médiatiques. Lauréat APEX23 de la MSH Toulouse. (Porteuse de projet)
* Réception des œuvres littéraires considérées féministes auprès des lectrices espagnoles.
* Champ artistique et spectacles populaires au Paral.lel et le Raval à la Barcelone de début du XXème siècle. Projet de recherche création.
* Etudes des publics de spectacles en immersion : émotions et réception à travers la danse.

# Enseignement

###

### Espagnol (1708 h)

Année 2022/2023 : Maîtresse de conférences – Langue et civilisation espagnoles (433,5h). **Université Toulouse Capitole**. Département Langues et Cultures.

* *Toulouse School of Management :*
	+ *Bachelor in Global Business (Gr 3 – B1) : 30h TD*
	+ *Bachelor in Global Business (Gr 4 – B2) : 30h TD*
* *Droit :*
	+ *Licence Droit et Mondes Hispaniques : Analyse du discours politique (31,5h CM) et Institutions et vie politique (45h CM)*
* *Administration Economique et Social :*
	+ *M2 : 18h TD*
* ***Sciences Po Toulouse :*** Cours d’ouverture L5 : ‘Estudios de caso de política, cultura y sociedad’. Avec le professeur Michel Martinez (UT1). (10h CM).

*Collaboration avec* ***Sciences Po Toulouse****:*

* Atelier de recherche (L2) : Les arts de la scène après la crise sanitaire en Occitanie.
* Séminaire de recherche (M1 Etudes culturels) : Sociologie de la littérature appliquée à la ville de Barcelone
* Direction de mémoires de M1 Etudes Culturels.

Année 2021/2022 : Enseignant vacataire – (10h, CM). **Sciences Po Toulouse**.

* Cours d’ouverture L5 : ‘Estudios de caso de política, cultura y sociedad’. Avec le professeur Michel Martinez (UT1).

Année 2021/2022 : Enseignant contractuel – Langue et civilisation espagnoles (433,5h). **Université Toulouse Capitole**. Département Langues et Cultures.

* *Toulouse School of Management :*
	+ *L1 Bachelor in Global Business : 30h TD*
	+ *L1 (Groupe 5) : 30h TD*
	+ *L3 (Management Groupe 7, Comptabilité Groupe 2 et Marketing Groupe 1) : 90h TD*
* *Droit :*
	+ *Licence Droit et Mondes Hispaniques : Analyse du discours politique (31,5h CM) et Institutions et vie politique (45h CM)*
	+ *Licence 3 Droit et Science Politique : 21h TD*
* *Administration Economique et Social :*
	+ *L2 (2 groupes) : 60h TD*
	+ *L3 (3 groupes : avancé, initiation et GeT) : 90h TD*
	+ *M2 : 18h TD*

Construction de cahiers pédagogiques pour M2AES (*La España vacía(da) y retos de transición ecológica*) y TSM1 Bachelor in Global Business (El sector de la moda en España: de la *fast fashion* a la *slow fashion*).

Année 2021/2022 : Enseignant vacataire – (18h, CM). **Sciences Po Toulouse**.

* Cours d’ouverture L5 : ‘Estudios de caso de política, cultura y sociedad’. Avec les professeurs Michel Martinez (UT1) et Fabrice Corrons (UT2).

Année 2020/2021 : Lectrice – Langue et Civilisation Espagnoles (300 h). **Université Toulouse 2 Jean Jaurès.** Département de Langues, Littératures et Civilisations étrangères

* *Espagnol – A1, A2*
* *Espagnol – B1: Sociologie dans les mondes hispaniques, Histoire et territoires*
* *Espagnol – B2 : Sociologie dans les mondes hispaniques*
* *Catalan – A1*

Construction du cahier pédagogique pour B1 Histoire et territoires : La mémoire historique en Amérique Latine.

Année 2019/2020 : Lectrice – Langue et Civilisation Espagnoles (150 h). **Université Toulouse 2 Jean Jaurès.** Département de Langues, Littératures et Civilisations étrangères & Université du Temps Libre (1er semestre + Congé maternité : janvier/avril)

* *Espagnol – A1A*
* *Espagnol – A2A*
* *Espagnol – B1 et B2 Parcours Sociologie dans les mondes hispaniques*
* *Catalan – A1*
* *Université du Temps Libre : A1 – A2*

Construction du cahier pédagogique pour B2 – Sociologie dans les mondes hispaniques : Sociologie urbaine et sociologie de la culture.

Année 2018/2019 (1er semestre) : Contractuel – Langue et Civilisation Espagnoles (64 h). **Université Paris 8 – Institut d’Etudes Européennes.** Etudiants de M1-M2 des parcours Politiques et Gestion de la Culture ; Union Européenne et Mondialisation ; Villes, renouvellement urbain et dynamiques sociales ; Commerce International et Marketing Export ; et LP Métiers du commerce international.

* *Espagnol - langue et culture : niveau avancé*
* *Espagnol - langue et culture : niveau intermédiaire*

Année 2017/2018 : Attachée Temporaire d’Enseignement et de Recherche – Langue et Civilisation Espagnoles (192 h) **Université Paris 8 – Institut d’Etudes Européennes.** Etudiants de M1-M2 des parcours Politiques et Gestion de la Culture ; Union Européenne et Mondialisation ; Villes, renouvellement urbain et dynamiques sociales ; Commerce International et Marketing Export ; et LP Métiers du commerce international.

|  |
| --- |
| * *Espagnol - langue et culture : niveau avancé – Littérature contemporaine*

Contexte socioculturel de la société espagnole et mexicaine à partir de l’étude de romans de jeunes auteurs. Travail de l’expression écrite et orale. Programmation d’une conférence de thématique hispano-américaine et rencontre avec un des écrivains.* *Barcelone : culture, territoire et représentations (en espagnol)*

Etude de cas de Barcelone comme ville qui a mis en place des projets urbanistiques et culturels pour agir sur le développement local et son rayonnement international, des Jeux Olympiques à la nomination de Ville UNESCO de la Littérature, en passant par les représentations de la ville dans les œuvres littéraires et cinématographiques.* *Espagnol - langue et culture : niveau intermédiaire – Journalisme hispano-américain*

Contexte sociopolitique de la société espagnole et mexicaine à partir des reportages d’actualité des médias de communication. Travail de l’expression écrite et orale.* *Introduction à la société espagnole (en espagnol)*

Histoire de la société espagnole de la II République jusqu’à l’actualité. Contexte politique et études de cas des aspects sociaux : éducation, exil républicain et guerre civile, religion, mouvements sociaux, féminisme, mondialisation, etc. |
|  |
| * *Espagnol – commentaire oral et écrit de l’actualité internationale*

Travail de l’expression écrite et orale à partir de l’actualité internationale, avec un accent sur l’esprit critique et l’argumentation.* *Méthodologie et rédaction des études de cas culturelles (en français), M1 Politique et gestion de la culture*

Construction d’une problématique et des hypothèses, réalisation du le plan de travail et les entretiens qualitatifs.Co-direction de mémoire de M1 de 3 étudiants du parcours Politiques et Gestion de la Culture.1. Les relations et politiques culturelles franco-argentines. Etude de cas de l’Alliance Française implantée dans la région de Cuyo.
2. Les événements légaux de musiques électroniques hors du circuit traditionnel en région parisienne
3. Le théâtre de rue, un théâtre contestataire ? Etude de cas de Royal de Luxe
 |
| Année 2016/2017 : Attachée Temporaire d’Enseignement et de Recherche – Langue et Civilisation Espagnoles (192 h). **Université Paris 8 – Institut d’Etudes Européennes.** Etudiants de M1-M2 des parcours Politiques et Gestion de la Culture ; Union Européenne et Mondialisation ; Villes, renouvellement urbain et dynamiques sociales ; Commerce International et Marketing Export ; et LP Métiers du commerce international. |
| * *Espagnol - langue et culture : thème actualité internationale. Questions sociales et politiques. Monde hispano-américain*
 |
| * *Espagnol - langue et culture : version actualité internationale. Questions sociales et politiques Monde hispano-américain*
 |
| * *Barcelone : culture, territoire et représentations sociales (en espagnol)*
 |
| * *Introduction à la société espagnole (en espagnol)*
 |
| * *Espagnol – commentaire orale et écrit de l’actualité internationale*
* *Méthodologie et rédaction des études de cas culturelles. L’entretien de recherche (en français), M1 Gestion de la culture*
 |

Co-direction de mémoire de M1 d’étudiants des parcours Politiques et Gestion de la Culture et Union Européenne et Mondialisation

1. La pratique du street art dans les unités pédagogiques pour les élèves allophones arrivants
2. Fin de bipartisme PP/PSOE et émergence de nouveaux partis : Quelle Espagne en 2017 ?

Année 2015/2016: Université Toulouse – Capitole ; 195 heures de Travaux Dirigés. (Vacations). **Université Toulouse 1.** Etudiants L2 et L3 Administration Economique et Sociale (TD : 15 étudiants).

|  |
| --- |
| * *Langue vivante et civilisation (Espagnol)*. Administration Economique et Sociale (L2). 3 groupes, 1er et 2ème semestre. 90 h TD.

Présentation des institutions politiques et économiques de l’Espagne (premier semestre) et l’Amérique Latine, ainsi que les actualités sociales et politiques.* *Langue vivante et civilisation (Espagnol)*. Administration Economique et Sociale (L3). 2 groupes, 2ème semestre. 30 h TD.

Présentation des institutions politiques et économiques de l’Espagne (premier semestre) et l’Amérique Latine, ainsi que les actualités sociales et politiques.* *Ateliers de conversation au Centre de Ressources de Langues.* 3 groupes, niveaux A2 et B1, 2015-2016. 75 h

Animations d’ateliers de conversation avec l’objectif, à travers l’expression et la compréhension orale, de fixer des bases grammaticales et lexiques. |

|  |
| --- |
| Sociologie de la culture en Espagne (92 h) |
| Année 2019 / 2021 : Professeure collaboratrice. **Université Ouverte de Catalogne (UOC).** Master en Gestion de la Culture, UOC & Université de Girona (40h, Semestre 1 + Congé maternité + Semestre 2)* Design de projets d’analyse d’études et consulting
* Mémoire finale de master de projets de gestion de la culture (parcours recherche et professionnel)

Année 2018/2019 : Séminaires à l’Université de Barcelone (14 h) – en coopération avec le Musée d’Histoire de Barcelone (Projet de knowledge transfer)-

|  |  |
| --- | --- |
| Janvier 2019Avril 2019 | **Université de Barcelone – Master Histoire Intellectuelle de Barcelone :** *Littérature comparée – Introduction à l’Histoire comparée des intellectuels*Structure du champ littéraire. Débats autour de l’autonomie littéraire et la condition de l’écrivain. Identité de l’écrivain, professionnalisation et marché littéraire.**Université de Barcelone – Master Histoire de l’Européisme culturel en Catalogne :** *Histoire de la littérature comparée des villes : perspective depuis Barcelone*Introduction aux capitales culturelles, à la sociologie urbaine et à la géocritique. Cas d’étude de Barcelone comme ville représentée dans la littérature et comme siège d’un champ littéraire en espagnol et en catalan. Introduction à l’imaginaire littéraire de Paris. |

 |
| Avril 2018 : Bénéficiaire d’une bourse Erasmus + **Université de Valence (Espagne)*** Sociologie de la culture : Etude de cas du champ littéraire barcelonais (3 h)
* Séminaire de recherche : Politiques culturelles de développement local (3 h)
* Master en Gestion de la Culture : Le Réseau des Villes Créatives UNESCO (2 h)
 |
|  |

Année 2017/2018 : Séminaires à l’Université de Barcelone (18 h) – en coopération avec le Musée d’Histoire de Barcelone (Projet de knowledge transfer)-

|  |  |
| --- | --- |
| Novembre 2017 | **Université de Barcelone – Master Histoire Intellectuelle de Barcelone :** *Littérature comparée – Introduction à l’Histoire comparée des intellectuels*, avec le professeur Enric Sullà (UAB) |
| Mai 2018 | **Université de Barcelone – Master Histoire de l’Européisme culturel en Catalogne :** *Histoire de la littérature comparée des villes : perspective depuis Barcelone* |

Année 2016/2017 : Séminaires à l’Université de Barcelone (4 h) – en coopération avec le Musée d’Histoire de Barcelone (Projet de knowledge transfer)-

|  |  |
| --- | --- |
| Mai 2017 | **Université de Barcelone – Master Histoire de l’Européisme culturel en Catalogne :** *Littérature comparée – Histoire comparée des villes : perspective depuis Barcelone* |
|  |

Année 2015/2016 : Conférences à l’Université de Barcelone (8 h)

|  |  |
| --- | --- |
| 14/06/2016 | « *Barcelona City of Literature. The challenge of making literary creativity an international attractive heritage».* **Summer School Barcelona-Milano**: The forms of urban attractiveness: methods of analysis and case studies. (en anglais) Université de Barcelone. |
| 21/04/2016 | « *L’expérience de Barcelone Ville Créative de l’UNESCO pour la littérature».* (en espagnol) **Postgrado en territorios creativos y Turismo Cultural Internacional.** Université de Barcelone |
| 25/01/2016 | *« Barcelone Ville de la Littérature UNESCO. Candidature et Plan d’action 2016-2020 »*. (en espagnol) **Master international en Management et Coopération Culturelle de l’Université de Barcelone**. |
| 13/01/2016 | *« Barcelone, la nouvelle Ville de la Littérature dans le Réseau de Villes Créatives UNESCO »*. **Master Officiel en Gestion de la Culture de l’Université de Barcelone**, Séminaire Villes Créatives (en anglais). |

# Expérience Professionnelle

|  |  |
| --- | --- |
| 2022  | **Maîtresse de conférences au Département de Langues et Civilisations.** Université Toulouse Capitole. |
| 2021 - 2022 | **Enseignante contractuelle au Département de Langues et Civilisations.** Université Toulouse Capitole. |
| 2019 – 2021 | **Lectrice en langue espagnole LANSAD** à l’Université Toulouse Jean Jaurès (service complet) ; Complément service partiel en langue catalane et Université du Temps Libre. |
| 2019 - 2021 | **Collaboratrice** à l’Université Ouverte de Catalogne – Master de Gestion de la culture. |
| 2019 | **Assistante de production en Projets Européens** à la Grainerie – Fabrique des arts du cirque et de l’itinérance (CDD remplaçante temps plein – Mars/Juin)  |
| 20182019 | **Contractuel – Section 14 (Langues et littératures romanes : Espagnol)** à l’Institut d’Etudes Européennes de l’Université Paris 8 (temps plein – 64 h) (Jusqu’à 31/12/2018) |
| 2017 – 2018 | **Attachée Temporaire d’Enseignement et de Recherche – Section 14 (Langues et littératures romanes : Espagnol)** à l’Institut d’Etudes Européennes de l’Université Paris 8 (temps plein – 192 h) |
| 2016 – 2017 | **Attachée Temporaire Enseignement et de Recherche – Section 14 (Langues et littératures romanes : Espagnol)** à l’Institut d’Etudes Européennes de l’Université Paris 8 (temps plein – 192 h) |
| 2015 – 2016 | **Enseignante vacataire – Section 14 (Langues et littératures romanes : Espagnol)** à l’Université Toulouse Capitole (équivalent à un temps plein – 195 h) |
| 2014 – 2016 | **Consultante** auprès de la **Mairie de Barcelone** pour la candidature de Barcelone en tant que Ville Littéraire UNESCO 2015 au sein du **réseau des Villes Créatives UNESCO** (30 h / semaine).  |
| 2015 – 2016 | **Programmatrice Court-Métrages au Festival Cinespaña de Toulouse** |
| 2013 | **Assistante de Programmation au Festival Cinespaña de Toulouse** |
| 2011 – 2013 | **Responsable et créatrice du programme socioculturel** d’attention aux personnes âgées en situation de solitude. Service de la Téléassistance, Mairie de Barcelone. |
| 2009 – 2011 | **Rédactrice en chef adjointe** du magazine culturel *El Ciervo* |
| 2008 – 2009 | **Gestion culturelle – Information aux usagers** – Centre Cívic Besòs (MJC)Responsable d’expositions et spectacles pour enfants et programmation des cycles d’animations « Femmes » et « Littérature ». |
| 2007 – 2008 | **Attachée de presse** (région Catalogne) pour les collections éditoriales Alfaguara, Taurus, Suma de Letras, Aguilar, El País-Aguilar, Punto de Lectura et Alfaguara Infantil y Juvenil. |

##

## Compétences linguistiques

Espagnol – Native

Catalan – Native (C2 – Certificat de la Generalitat de Catalunya)

Français – Courant (C1 – Ecole Officielle de Langues de Barcelone)

Anglais – Certificate of Advanced English (C1) (Cambridge University)

Portugais – Elémentaire (A2 – Universidade de Lisboa)

## Compétences informatiques

Pack Office

Plateforme Moodle et enseignement en distanciel via Zoom

Community management et blogs

Atlas-TI

Dragon

Collaborative tools : Klaxoon, Trello