

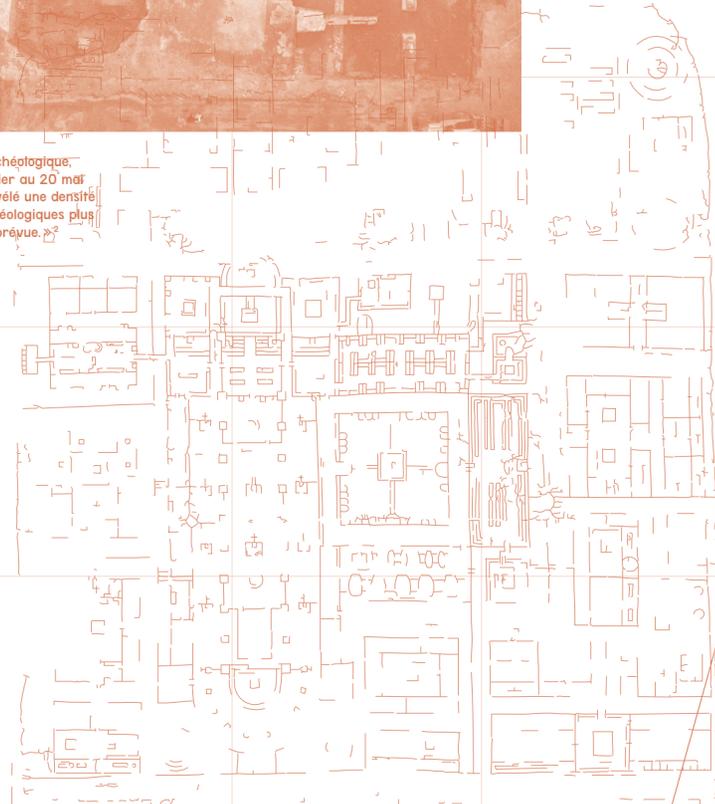
2023

2025

↑ Vue zénithale d'une partie des vestiges de l'Arsenal¹



« L'opération archéologique, menée du 4 janvier au 20 mai 2022, a ainsi révélé une densité de vestiges archéologiques plus importante que prévue. »²

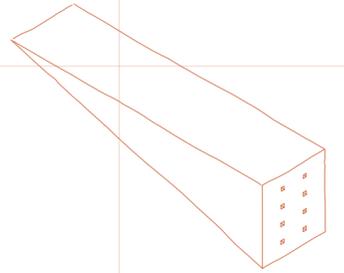


↑ Vue intérieure de la tour³



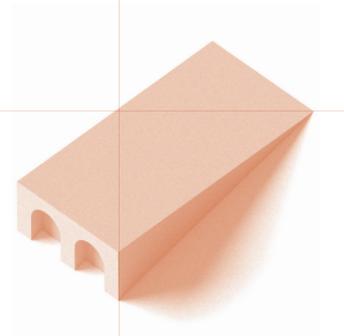
Tour du rempart de la cité médiévale du XIV^e siècle, devenue pigeonnier

Le pigeonnier

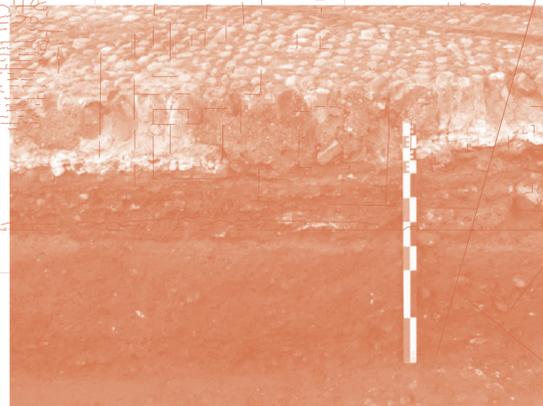


Le jardin du cloître

↑ Vue du cloître de l'église S^t Pierre des Chartreux, dans le campus universitaire



Le jardin du couvent des Chartreux, aménagé au XVII^e siècle



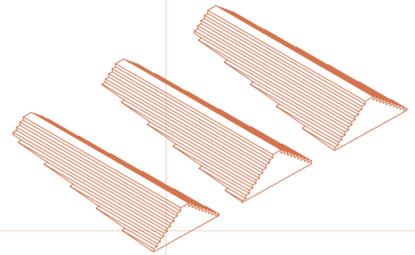
↑ Analyse des couches géologiques⁴

Les ateliers de l'Arsenal

↑ Vue aérienne de l'Arsenal de Toulouse, 1960⁵



Les ateliers industriels de l'Arsenal, actifs du XVIII^e jusqu'au XX^e siècle



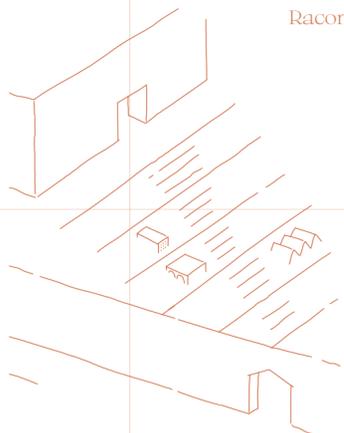
↑ Emprunté du latin extrudere, « pousser dehors ». ⁷

« L'ensemble du site semble avoir connu une phase de nivellement en amont de la création du quartier médiéval au XIV^e siècle. Cet aplanissement du terrain fut encore poursuivi lors de la création du jardin des Chartreux et des aménagements liés à l'Arsenal donnant au site un caractère plan qui n'existait pas à l'origine. »³

1% artistique du bâtiment universitaire Rempart, Université Toulouse Capitole

Palimpseste
 Suzy Leïevre & Delphine Renault

- Fouiller
- Enquêter
- Dessiner
- Extruder
- Calepiner
- S'allier
- Raconter



1. → Fouiller 2. → Enquêter 3. → Dessiner 4. → Extruder

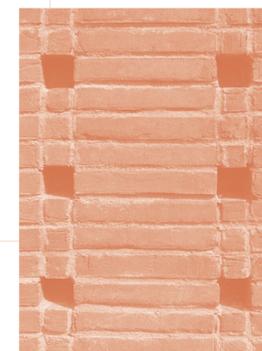
Stefania Meazza Je voulais vous interroger sur votre dialogue avec l'archéologie. Dans le titre que vous avez choisi pour cet ensemble de sculpture «Palimpseste», il y a déjà en germe ce rapport au temps et à la stratification. Pouvez-vous nous en dire un peu plus ?

Delphine Renault Depuis le Moyen Âge et jusqu'à présent, la surface sur laquelle ce nouveau bâtiment et le parvis se trouvent a été arasée à plusieurs reprises selon les besoins des habitants. C'est à partir de ce constat que l'idée de palimpseste a pris corps. Notre proposition met en relation les différents niveaux du terrain avec les profondeurs des strates des fouilles. Il est assez amusant de voir les photographies du terrain lors de la réalisation de «Palimpseste». Elles ressemblent à celles des archéologues : mais nous, nous sommes venues ajouter en surface des formes, alors que les archéologues sont venus creuser pour en révéler.

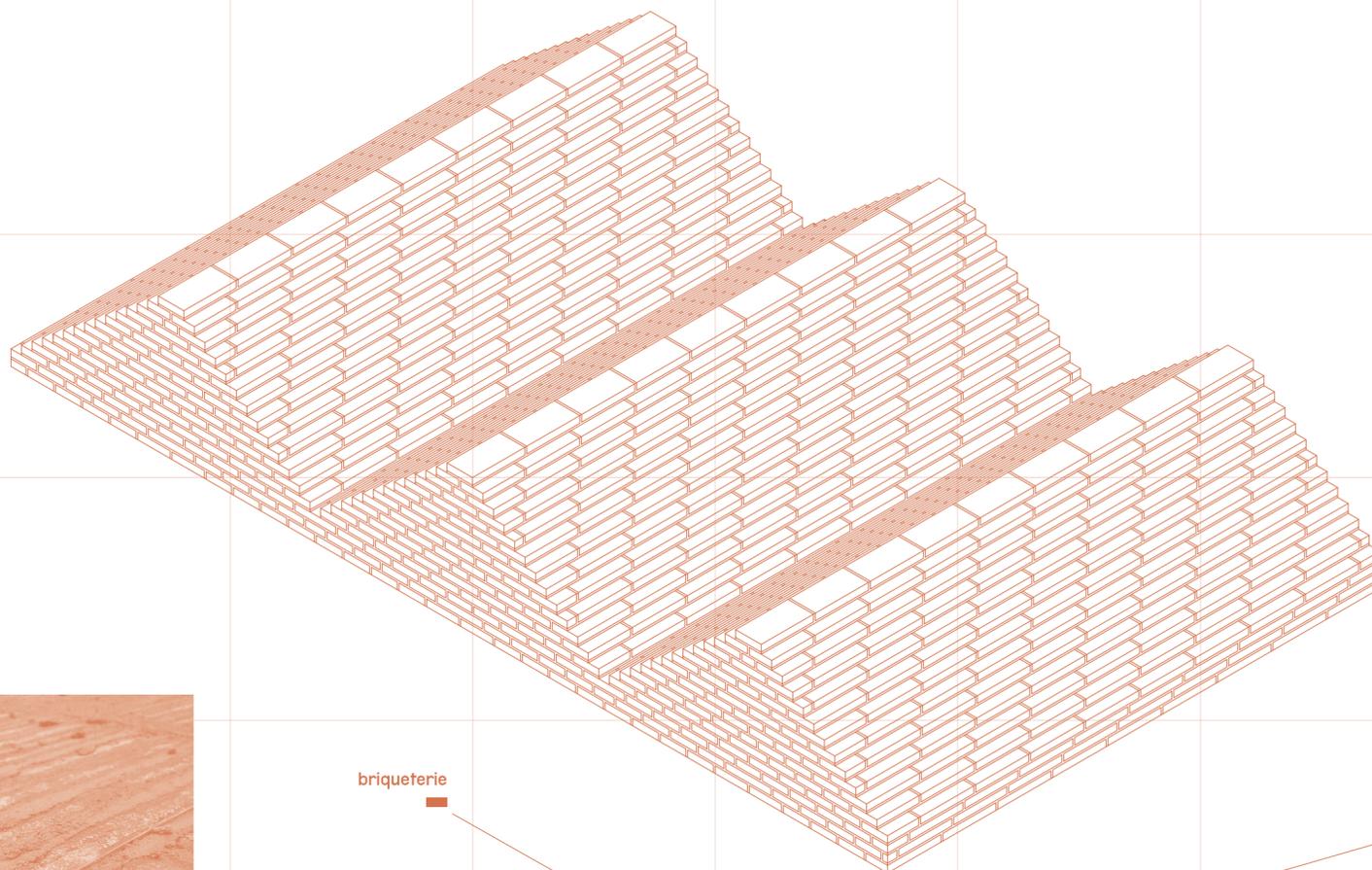
Suzy Lelièvre Dès le départ, avec Delphine, nous avons essayé de mener une enquête sur le lieu et son histoire, sans vraiment disposer de toutes les informations. Nous avons passé beaucoup de temps à visionner des photographies aériennes, à essayer de décrypter les images des archéologues pour examiner le site, trouver des correspondances. Nous sommes parties de fragments visuels qui se sont transformés en indices, comme les pièces d'un puzzle. Sur ce point, nous nous sentons proches des archéologues, dans une quête de découverte, semée d'incertitudes.

Delphine Renault Oui, et dans ces deux pratiques, il y a des choix qui s'opèrent. Si les archéologues ont obligation d'enregistrer l'ensemble des vestiges, ils peuvent être amenés à privilégier la conservation d'une sélection seulement, ou à mener des analyses plus poussées sur certains objets ayant un fort potentiel. Avec Suzy, nous avons aussi sélectionné des formes précises qui se rapportent à des usages spécifiques du site, sans obligation d'être exhaustives.

Suzy Lelièvre À cela s'est ajouté le dialogue avec l'artisan lors du passage à la matérialité. Nous avons d'ailleurs choisi la brique pour son rapport au temps, en raison du fait qu'elle traverse les époques.



↑ Boulins : trou pratiqué dans un mur de colombier et servant de nid aux pigeons.⁶



↑ Préparer la répartition harmonieuse des éléments destinés à couvrir une surface.⁸



Équipe

Maçonnerie Les Briqueteurs Réunis
Fourniture briques Terres cuites du Savès
Terrassement et dalle Stibat
Organisation et suivi opérationnel Pôle Maitrise d'ouvrage, Direction du patrimoine de l'UT Capitole
Archéologues Éveha sur prescription de l'État (DRAC-SRA Occitanie)

Les artistes remercient chaleureusement
Nelly Amiel, Marie-Béatrice Angelé, Stéphane Barres, Virginie Brégal, Gérard Brandely, Stéphane Brabant, Stéphanie Chaix, Michel Caumes, Clara Choulet, Pascal Dalloux, Gaetan Efimenko, Pablo Garcia, Paule Géry, Raphaël Kuntz, Lucie Laflorentie, Luc Larnaudie, Xavier Lhermite, Stefania Meazza, Anne-Claire Misme, Gilbert Mounié, Emma Norel, Sébastien Pierre et Jean-Pierre Savianna.

La suite de l'entretien est à lire sur le site de l'Université ut-capitole.fr

1, 2, 3, 4, 5. Études et valorisations archéologiques, eveha.com, 2022
6. Mission archives de l'UT Capitole
7, 8, 9. cnrtl.fr

Publication Espace Culturel de l'Université Toulouse Capitole
Texte Stefania Meazza / Documents d'Artistes Occitanie
Design graphique Clara Choulet
Impression Lecha

5.

→ Calepiner

6.

→ S'allier

7.

→ Raconter