



## Fonds Raymond Borde - 40W

## Inventaires des archives Université Toulouse Capitole

Cote	Description	Observations	Dates	ML
40W	<b>Résumé :</b> Fonds d'archives privés de Raymond BORDE (1920-2004), critique de cinéma et essayiste français, cofondateur et conservateur de la Cinémathèque de Toulouse. Il est diplômé d'un doctorat en droit à l'Université de Toulouse Capitole.		1936-1980	2,5
<b>Articles -critiques de films- parus dans la revue Les Temps Modernes:</b>				
	"La moisson, de Vsevolod Poudovkine" ( 9 feuillets de notes)	Les Temps modernes n°107, novembre 1954	1954	
	"Ouragan sur le Caire (The Caire mutiny), d'Edward Dmytryk" (3 feuillets dactylographiés), "La belle et le voleur, de Keigo Kimura" (3 feuillets dactylographiés)	Les Temps modernes n°108, décembre 1954	1954	
	« Papa, maman, la bonne et moi, de Jean-Paul Le Chanois », (3 feuillets) ; « Ali Baba, de Jacques Becker » (2 feuillets) ; « La Belle du Pacifique, de Curtis Bernhardt », (3 feuillets) ; « Johny [sic] Guitare (Johnny Guitar), de Nicholas Ray » (2 feuillets) ; « Rhapsodie, de Charles Vidor », (3 feuillets) ; « Fort Bravo, de John Sturges » (2 feuillets, 1 feuille de notes sur films de John Sturges) ; « La Fille aux cheveux blancs, de Chan Shui-hua » (2 feuillets) : articles dactylographiés	Les Temps modernes n°109, janvier 1955	1955	
	"Voies nouvelles du dessin animé" (7 feuillets dactylographiés)	Les Temps modernes n°110, février 1955	1955	
	"Le crime était presque parfait (Dial M for murder), d'Alfred Hitchcock" : (1/2 feuillet dactylographié)	Les Temps modernes n°110, février 1955	1955	
	"Les bons meurent jeunes (The good die young), de Lewis Gilbert" (2 feuillets) ; "Le dernier pont (Die letzte Brücke), de Helmut Kautner" (2 feuillets) : articles dactylographiés	Les Temps modernes n°111, mars 1955	1955	
	"Calcutta ville cruelle, de Bimal Roy" (3 feuillets) ; "French cancan, de Jean Renoir" (3 feuillets) ; "Okasan, de Mikio Naruse" (2 demi feuillets) : articles dactylographiés et notes manuscrites	Les Temps modernes n°116, août 1955	1955	
	"Les cinq de la rue Barska, d'Alexandre Ford" (2 feuillets) ; "Le démon des eaux troubles (hell and highwater), de Samuel Fuller" (3 feuillets) ; "Destination Gobi, de Robert Wise" (2 feuillets) : articles dactylographiés, notes manuscrites	Les Temps modernes n°117, septembre 1955	1955	

"Ce n'est qu'un au revoir (The long gray line), de John Ford" (2 feuillets, 2 exemplaires) ; "Crevecoeur, de Georges Sadoul" (2 feuillets, 2 exemplaires) ; "Mort d'un cycliste (Muerte de un ciclista), de Juan Antonio Bardem" (3 feuillets, 13 feuillets) ; "Marty, de Delbert Mann" (4 feuillets, 2 exemplaires) : articles dactylographiés, notes manuscrites	Les Temps modernes n°119, novembre 1955	1955
"Bronco Apache (Apache), de Robert Aldrich" (4 feuillets dactylographiés en 2 exemplaires, 4 feuillets de notes)	Les Temps modernes n°120, décembre 1955	1955
"Les grandes manœuvres, de René Clair" (3 feuillets, 2 exemplaires) ; "La pointe courte, d'Agnès Varda" (4 feuillets) ; "Lola Montes, de Max Ophüls" (2 feuillets) ; "Ordet, de Carl Dreyer" (4 feuillets) : articles dactylographiés ou notes manuscrites "Graine de violence (Blackboard Jungle), de Richard Brooks" (3 feuillets, 2 exemplaires) : article dactylographié	Les Temps modernes n°121, janvier 1956 ; n°123, mars-avril 1956	1956
"Racines (Raices), de Benito Alazraki" : article dactylographié (5 feuillets, 2 exemplaires), notes manuscrites, notes sur "Racines et le cinéma réaliste mexicain" (6 feuillets) et "A propos de Racines" (3 feuillets)	Les Temps modernes n°122, février 1956	1956
"Plus fort que la nuit (Stärker als die Nacht), de Slatan Dudow" (2 feuillets dactylographiés en 3 exemplaires, 3 feuillets de notes) ; "Les sept samourais, de Akira Kurosawa" (4 feuillets dactylographiés en 2 exemplaires) ; "Brigadoon, de Vincente Minnelli" (5 feuillets dactylographiés en 2 exemplaires)	Les Temps modernes n°125, juin 1956	1956
"Rêves à vendre (Dreams that money can buy), de Hans Richter" (4 feuillets dactylographiés) ; "La peur (Angst), de Roberto Rossellini" (2 feuillets dactylographiés en 2 exemplaires)	Les Temps modernes n°139, septembre 1957	1957
"Plus dure sera la chute (The harder they fall), de Mark Robson" (3 feuillets dactylographiés en 3 exemplaires) ; "Marqué par la haine (Somebody up there likes me), de Robert Wise" (5 feuillets de notes en 2 exemplaires)	Les Temps modernes n°140, octobre 1957	1957
"L'ombre, de Jerzy Kawalerowicz" (3 feuillets dactylographiés en 3 exemplaires, 4 feuillets de notes)	Les Temps modernes n°143-144, janvier-février 1958	1958
"La vie criminelle d'Archibald de la Cruz, de Luis Bunuel" (3 feuillets dactylographiés en 3 exemplaires, 1 feuillet de notes)	Les Temps modernes n°143-144, janvier-février 1958	1958
"Les nuits blanches (le notti bianche), de Luchino Visconti" (4 feuillets dactylographiés, 5 feuillets de notes)	Les Temps modernes n°143-144, janvier-février 1958	1958

"Douze hommes en colère (Twelve angry men), de Sidney Lumet" (4 feuillets dactylographiés en 3 exemplaires, 7 feuillets de notes)	Les Temps modernes n°143-144, janvier-février 1958	1958
"Un homme dans la foule (A face in the crowd), de Elia Kazan" (2 feuillets dactylographiés en 2 exemplaires, 2 feuillets de notes) ; "Ascenseur pour l'échafaud, de Louis Malle" (4 feuillets dactylographiés en 2 exemplaires) ; "Tamango, de John Berry et Carnaval des dieux (Something of value), de Richard Brooks" (4 feuillets dactylographiés en 2 exemplaires)	Les Temps modernes n°146, avril 1958	1958
"Amère victoire, de Nicholas Ray" (3 feuillets dactylographiés en 3 exemplaires)	Les Temps modernes n°146, avril 1958	1958
"Les sentiers de la gloire (Paths of glory), de Stanley Kubrick" (3 feuillets dactylographiés en 2 exemplaires) ; "Ils aimaient la vie (Kanal), de André Wajda" (4 feuillets dactylographiés en 2 exemplaires, 7 feuillets de notes) ; "Les bijoutiers du clair de lune, de Roger Vadim" (2 feuillets dactylographiés en 2 exemplaires) ; "La nuit bestiale (The wild party), de Harry Horner" (2 feuillets dactylographiés en 3 exemplaires) ; "Le bal des maudits (The young lions), de Edward Dmytryk" (2 feuillets dactylographiés)	Les Temps modernes n°147-148, mai-juin 1958	1958
"Quand passent les cigognes, de Mikhaïl Kalatozov" (3 feuillets dactylographiés en 2 exemplaires, 4 feuillets de notes) ; "Le septième sceau (Det sjunde Inseglet), de Ingmar Bergman" (3 feuillets dactylographiés en 2 exemplaires)	Les Temps modernes n°152, octobre 1958	1958
"La soif du mal (Touch of evil), de Orson Welles" (4 feuillets dactylographiés) ; "Ivan le terrible (Ivan Grozny), 2ème partie : La Révolte des boyards, de S.M. Eisenstein" (4 feuillets dactylographiés en 2 exemplaires) ; "En cas de malheur, de Claude Autant Lara" (4 feuillets dactylographiés en 2 exemplaires, tiré-à-part)	Les Temps modernes n°153-154 novembre-décembre 1958	1958
"Le miroir à deux faces, d'André Cayatte" (3 feuillets dactylographiés en 3 exemplaires) ; "Rêves de femmes (Kvinnodrom), de Ingmar Bergman" (4 feuillets dactylographiés en 2 exemplaires)	Les Temps modernes n°155 janvier 1959	1959
"Les tricheurs, de Marcel Carné" (5 feuillets dactylographiés en 3 exemplaires)	Les Temps modernes n°158 avril 1959	1959
"La Chaîne (The defiant ones), de Stanley Kramer" (7 feuillets de notes)	Les Temps modernes n°158 avril 1959	1959
<b>Articles -études cinématographiques- parus dans la revue Les Temps Modernes:</b>		
"Le problème du typique au cinéma" (11 feuillets dactylographiés en 2 exemplaires, 14 feuillets de notes)	Les Temps modernes n°106, octobre 1954	1954
"Le cinéma que nous aimons" (9 feuillets dactylographiés, 15 feuillets de notes, 1 article de presse)	Les Temps modernes n°107, novembre 1954	1954

40W 1

0,15

"Vers un néo-western" (8 feuillets dactylographiés en 2 exemplaires)	Les Temps modernes n°109, janvier 1955	1955
"René Clair, prisonnier d'une réputation" (10 feuillets dactylographiés en 2 exemplaires)	Les Temps modernes n°111, mars 1955	1955
"Syndicalisme et cinéma" (10 feuillets dactylographiés en 2 exemplaires)	Les Temps modernes n°114-115, juin-juillet 1955	1955
"Le film noir français, coécrit avec Etienne Chaumeton" (13 feuillets dactylographiés, 1 article de presse sur Eddie Constantine)	Les Temps modernes n°116, août 1955	1955
"Pour un renouvellement de la forme au cinéma" (10 feuillets dactylographiés en 2 exemplaires)	Les Temps modernes n°118, octobre 1955	1955
"Pour une méthode dans la critique de cinéma" (10 feuillets dactylographiés)	Les Temps modernes n°119, novembre 1955	1955
"Du cinéma coûteux aux films de télévision" (12 feuillets dactylographiés en 2 exemplaires)	Les Temps modernes n°123, mars-avril 1956	1956
"Un cinéaste [non conformiste] : Robert Aldrich" (25 feuillets dactylographiés en 2 exemplaires, 3 feuillets de notes)	Les Temps modernes n°124, mai 1956	1956
"Karlovy Vary et le cinéma du dégel" (34 fiches filmographiques manuscrites)	Les Temps modernes n°139, septembre 1957	1957
Le cinéma expérimental en 1964 (paru sous le titre Le cinéma expérimental à Bruxelles) (23 feuillets dactylographiés) Le cinéma expérimental au festival de Bruxelles (39 feuillets de notes, 30 feuillets dactylographiés, 10aine de feuillets brouillons)	Les Temps Modernes, N 153-154, novembre-décembre 1958	1958
"Nouvelles tendances du cinéma social américain" (12 feuillets dactylographiés en 3 exemplaires, feuillets de notes)	Les Temps modernes n°145, mars 1958	1958
Frank Tashlin ou l'opposant complice (paru sous le titre Un américain désabusé : Frank Tashlin) (19 feuillets dactylographiés en 3 exemplaires) (10 feuillets de notes, 1 article de presse)	Les Temps modernes, N 163, septembre 1959	1959
<b>Articles -études cinématographiques- identifiés comme parus dans la revue Positif</b>		
Emilio Fernandez (tiré-à-part et brouillon), fiches filmographiques (20 feuillets de notes)	Positif n°10, mai 1954	1954

"Deux époques du documentaire social américain" (21 feuillets dactylographiés, 26 feuillets de notes) ; notes prises sur l'article de Tom Granich et Fausto Salvadori "Lineamenti di storia del cinema sociale americano", paru dans la revue Bianco e Nero, année 9, n°8, août 1949.	Positif n°11, septembre 1954	1954
Fiches sur les "réalisateurs cahiers" (paru comme article "Deux époques du film social aux Etats-Unis") (10 feuillets de notes)	Positif n°11, septembre 1954	1954
"Nous protestons contre : " (paru sous le titre "Exploitants et exploités?") (3 feuillets dactylographiés)	Positif n°13, mars 1955	1955
"Notes sur la production 1954" (2 feuillets dactylographiés)	<i>Positif n°13, mars 1955</i>	1955
"A propos du film noir américain" (article explicatif par les auteurs du "Panorama du film noir américain") (12 feuillets dactylographiés ou manuscrits, 3 feuillets dactylographiés)	Positif n°19, décembre 1956	1956
"Problème de vieillissement au cinéma" (14 feuillets dactylographiés)	Positif n°22, mars 1957	1957
Impressions tchèques (article dans le cadre du 10ème festival international du film à Karlovy-Vary)	Positif n°25-26, septembre 1957	1957
"Importance de Lloyd Bacon" (25 feuillets de notes) ; brouillons de lettres pour les revues Sight and Sound et Bianco e Nero (1955)	Positif n°27, février 1958	1958
Luis Bunuel (en réponse à un article de Luc Moullet) (2 feuillets dactylographiés)	Positif n°27, février 1958	1958
"Chaplin, une fois [pour toute] de plus" (10 feuillets dactylographiés, 2 feuillets de notes)	Positif n°32, février 1960	1960
Ombres en plein jour (2 feuillets dactylographiés) ; La critique du cinéma en Espagne (8 feuillets dactylographiés, écrits par Colette Borde), fiche sur les mouvements intellectuels espagnols liés au cinéma	Positif n°32, février 1960	1960
"Enquête sur la critique", réponse Raymond Borde (2 feuillets dactylographiés)	Positif n°36, novembre 1960	1960
Rencontre avec Marco Ferreri (article de Colette Borde) (7 feuillets dactylographiés en 2 exemplaires)	Positif n°37, janvier 1961	1961
"Attention littérature! (9 feuillets dactylographiés en 2 exemplaires) ; Cinéma ou littérature (4 feuillets dactylographiés) ; "La nuit, d'Antonioni" (3 feuillets dactylographiés) ; "L'année dernière à Marienbad, d'Alain Resnais" (4 feuillets de notes)	Positif n°44, mars 1962	1962
"L'hypothèque Sadoul" (9 feuillets dactylographiés en 2 exemplaires) ; "Jacques Demy" (1 feuillet de notes) ; "Le cinéma marginal et la guerre d'Algérie" (4 feuillets dactylographiés, 8 feuillets de notes). Lettre de Marcel [Oms] et fiches sur le "Cinéma en France"	Positif n°46, juin 1962	1961
Pleins feux sur Thérèse Desqueyroux (paru sous le titre Pari sur Thérèse Desqueyroux) (5 feuillets dactylographiés) ; lettres de Paul [] et Madeleine []	Positif n°47, juillet 1962	1962

Festival de San Sebastian : 1962 (12 feuillets dactylographiés, 1 feuillet de notes), 1963 (12 feuillets dactylographiés), 1964 (8 feuillets dactylographiés), 1965 (7 feuillets dactylographiés), 1966 (7 feuillets dactylographiés), 1968 (8 feuillets dactylographiés)	Positif n°48, octobre 1962 Positif n°56, novembre 1963 Positif n°66, janvier 1965 Positif n°72, décembre 1965 Positif n°80, décembre 1966 Positif n°99, novembre 1968	1962-1968
Le cinéma-vérité (paru sous le titre "Problèmes du cinéma-vérité") (15 feuillets dactylographiés)	Positif n°49, décembre 1962	1962
Note sur les actualités (5 feuillets dactylographiés)	Positif n°49, décembre 1962	1962
Le cinéma américain (paru sous le titre Eloge du style américain) (8 feuillets dactylographiés en 2 exemplaires)	Positif n°50-51-52, mars 1963	1963
Note sur l'histoire du dessin animé (23 feuillets dactylographiés)	Positif n°54-55, juillet 1963	1963
[John Huston et] la nuit de l'iguane (7 feuillets dactylographiés)	Positif n°64-65, octobre 1964	1964
[La critique de cinéma en France] (dans l'article consacré au Congrès international du film indépendant de Lyon, 1963) (10 feuillets de notes)	Positif n°66, janvier 1965	1965
<b>Articles -critiques de films- identifiés comme parus dans diverses revues</b>		
"Les diaboliques, d'Henri-Georges Clouzo" (3 feuillets de notes) ; "A propos de film noir" (transcription manuscrite de l'interview de R, Borde et E, Chaumeton sur la publication du Panorama du film noir américain) (4 feuillets)	P[our] Toulouse Universités	
"Dossier secret (Mr Arkadin), de Orson Welles" (4 feuillets dactylographiés)	Carré rouge n°13	
"Gueule d'amour, de Jean Gremillon" (5 feuillets de notes) ; "La pointe courte, d'Agnès Varda" (6 feuillets de notes) ; "Plus fort que la nuit (Stärker als die Nacht), de Slatan Dudow" (7 feuillets de notes) ; "La colline 24 ne répond plus (Hill 24 doesn't answer), de Thorold Dickinson" (10 feuillets de notes)	<i>Fiches pour la Fédération française des cinés-clubs</i>	
"Il Bidone, de Fellini" (3 feuillets de notes)	Cinéma n°11, mai 1956	1956
"La déesse (the Goddess), de John Cromwell" (3 feuillets dactylographiés en 2 exemplaires) ; "Les espions s'amuse (Jet pilot), de Josef von Sternberg" (5 feuillets de notes)	Cinéma n°31, novembre 1958	1958

"Alerte à Singapour de Robert Aldrich" (2 feuillets dactylographiés)	[Image et Son - la revue du Cinéma ? Ufoleis (Union française des œuvres laïques d'éducation par l'Image et le Son, fédération de Ciné-Clubs de la Ligue Française de l'Enseignement)]	
"La porte de l'enfer (Jigoku-Mon), de Teinosuke Kinugasa" (13 feuillets de notes)	Image et Son - la revue du Cinéma n°165-166, septembre 1963	1963
"Juliette des esprits, de Roberto Fellini" (6 feuillets dactylographiés en 2 exemplaires)	Positif n°74, mars 1966	1966
"Point ne tueras (High Treason), de Maurice Elvey" (10 feuillets dactylographiés)	Midi Minuit Fantastique n°14, juin 1966	1966
"La maison du silence (The silent House), de Walter Forde" (6 feuillets dactylographiés)	Midi Minuit Fantastique n°18-19, décembre 1967	1967
"Extase, de Gustav Machaty" (paru sous le titre L'écran des Maniaques : Extase [Gustav Machaty, 1932]) (2 feuillets dactylographiés en 2 exemplaires)	Fascination n°10, novembre-décembre 1980	1980
<b>Articles -études cinématographiques- identifiés comme parus dans diverses revues</b>		
Kyrou fidèle au surréalisme (2 feuillets dactylographiés)	[Interciné, revue publiée de 1963 à 1967]	1967
Le cinéma et les professeurs (8 feuillets dactylographiés)	Cahier Pédagogiques n°26 mars 1961	1961
Hitch 1928 ou permanence de Hitchcock (partie de l'article écrit avec Étienne Chaumeton, " Flash-back sur Hitchcock (The Ring, Champagne) ?) (15 feuillets de brouillons, 11 feuillets de notes, 3 feuillets dactylographiés)	Cahiers du cinéma n°17, novembre 1952	1952
Hitchcock sans métaphysique (6 feuillets de notes)	Ciné club méditerranée	
[la période 1930-1940 dans l'histoire du cinéma] (8 feuillets dactylographiés) ; ["Le roman de Renard"] (peut-être correspondant à l'article du même nom "Films oubliés d'hier et d'avant-hier, à propos de") (2 feuillets dactylographiés ; lettres adressées aux responsables de Cinéma 55.	Cinéma 55 n°4, [1955]	1955
La guerre, l'occupation et la victoire vues par le cinéma français ou les limites du témoignage (12 feuillets dactylographiés, fiches filmographiques manuscrites)	Cinéma n° 7, novembre 1955	1955
Le mythe Stroheim (6 feuillets dactylographiés)	Cinéma n°15, février 1957	1957

40W 2

La science fiction trahit l'avenir (4 feuillets dactylographiés en 2 exemplaires)	Cinéma n°20, septembre 1957	1957
La politique des auteurs (paru sous le titre Un mal qui répand la terreur : la politique des auteurs) (3 feuillets dactylographiés en 2 exemplaires)	Cinéma n° 29, juillet 1958	1958
Tours 1958, à propos de : Gestes du repas et Klinkaart (2 feuillets dactylographiés)	Cinéma n°33, février 1959	1959
Littérature et cinéma (2 feuillets dactylographiés)	<i>enquête [hollandaise], envoyé le 06.11.1955</i>	1955
Vigo en 62 (paru dans le cadre de l'ouvrage Hommage à Jean Vigo : Textes et témoignages inédits ?) (2 feuillets de notes) ; lettre de Freddy Buache, directeur de la Cinémathèque suisse (1962)	Lausanne, Cinémathèque suisse, 1962	1962
Réponse de Raymond Borde sur enquête sur la censure cinématographique (3 feuillets dactylographiés), accompagnée d'un article de presse, lettre de l'UFOLEIS	Image et Son - La Revue du Cinéma n° ?, 1961	1961
Une interview d'Emilio Fernandez (5 feuillets dactylographiés)	Image et Son - La Revue du Cinéma n° 156, novembre 1962	1962
Situation actuelle du cinéma italien (4 feuillets dactylographiés, 2 feuillets de notes)	Kultura, [1957]	1957
Réponse de Raymond Borde à une enquête sur les représentations érotiques lancée par la revue surréaliste La Brèche (3 feuillets dactylographiés en 2 exemplaires) ; appel de La Brèche Dossier de presse sur le nu : exemplaires des revues Frou-frou, La revue du nu intégral, Folies de Paris et d'Hollywood, Cover-girls models ; lithographies	La Brèche n°7, décembre 1964	1964
Le mystère Bricolo (Charley Bowers) (5 feuillets dactylographiés ou manuscrits) ; cartes de visites des directeurs de Midi-Minuit fantastique	Midi-Minuit fantastique n°17, juin 1967	1967
Hitchcock sans métaphysique (17 feuillets de notes finales, 36 feuillets de notes brouillons)	Premier plan n°7, mai 1960	1960
Nouvelle vague réchauffée (article co-écrit avec Freddy Buache et Jean Curtelin : introduction et conclusion, Cinéma français d'aujourd'hui par Raymond Borde)	Premier plan n°10, juin 1960	1960
Le jeune cinéma français (" Cinéma français d'aujourd'hui ", in Premier Plan, n° 10, p. 26.?)	Premier Plan, n° 10	
Laurel et Hardy (co-écrit avec Charles Perrin, 31 feuillets dactylographiés), Laurel et Hardy (article écrit dans le cadre du CICI Lausanne, 9 feuillets de notes), fiches filmographiques et 2 lettres [expéditeurs non identifiés]	Premier plan n°38 septembre 1965 Écran n° 5, mai 1972 (Les meilleurs films de Loréleardi selon quelques spécialistes)?	1965-1972

0,15

Lettre ouverte ou le cas Bresson (4 feuillets dactylographiés en 3 exemplaires)	Revue de Belles Lettres de Genève, Numéro spécial cinéma, février 1955	1955
Confrontations (manifeste des rencontres du même nom, organisées à partir de 1965 à Perpignan, par Marcel Oms et son ciné-club nommé Les Amis du cinéma) (avertissement : 3 feuillets de notes, développement : 11 feuillets dactylographiés)	Revue d'histoire du cinéma Confrontation N°1, Perpignan, 1965. (1er et unique numéro de la revue, suivra les cahiers de la cinémathèque)	1965
Crise du cinéma ? (3 feuillets de notes)	Voix universitaires, catalogue "Fenêtre sur cour"	
Alfred Hitchcock (4 feuillets de notes)	Toulouse Université	
Elia Kazan ou les limites du film social américain (3 feuillets dactylographiés, 1 feuillet de notes)	Toulouse université	
<b>Articles -critiques de films- dont la parution n'est pas assurée</b>		
"Les indomptables (The lusty men), de Nicholas Ray" (2 feuillets dactylographiés)	[10.1956]	1956
"Key Largo, de John Huston" (7 feuillets de notes, 5 feuillets dactylographiés)	Dans Panorama du film noir américain ?	
"Note sur La Vengeance" (3 feuillets dactylographiés en 2 exemplaires)		
"Cela s'appelle l'aurore, de Luis Bunuel" (5 feuillets dactylographiés ou de notes)		
"Le trou, de Jacques Becker" (6 feuillets de notes, 4 feuillets dactylographiés en 2 exemplaires)		
"La Maison de l'ange, de Léopold Torre-Nilson" (2 feuillets dactylographiés), "Un guapo del 900, de Léopold Torre-Nilson" (2 feuillets dactylographiés)		
"Les bas-fonds de Frisco, de Jules Dassin" (3 feuillets dactylographiés)	[4eme trimestre, 1956, P.C.[trentenaire]]	1956
<b>Articles -études cinématographiques- dont la parution n'a pas été identifié</b>		
Amis de l'art lyrique (3 feuillets dactylographiés)	Ciné-Club Toulouse	
Le néo-réalisme parisien (4 feuillets de notes)		
Le cinéma amateur en 1956 ; dossier sur la coupe internationale de cinéma amateur, juin 1956, à Carcassonne (fiches films, présentation)	TM, envoyé le 31.07.1956	1956
Un cinéma de la vérité subjective (16 feuillets dactylographiés en 2 exemplaires)	TM, 02.12.1960	1960
Le cinéma tchécoslovaque et la deuxième guerre mondiale (6 feuillets dactylographiés)	06.10.1956	1956
Les cinéastes de Toulouse (6 feuillets dactylographiés en 2 exemplaires)		

40W 3

Une heure avec François Burnan (3 feuillets dactylographiés)		
Le cinéma des lesbiennes (8 feuillets dactylographiés en 2 exemplaires)		
Note sur deux courts-métrages (3 feuillets dactylographiés en 2 exemplaires)		
Compte-rendu des Journées internationales du film d'animation d'Annecy (1962) (4 et 3 feuillets de notes)		
Federico Fellini (20 feuillets dactylographiés en 2 exemplaires)		
Note sur quelques livres de cinéma (3 feuillets dactylographiés en 2 exemplaires) ; courrier revue Image et son (1957)		
A propos de la critique (4 feuillets dactylographiés)		
L'amour du cinéma (3 feuillets dactylographiés)		
<b>Ouvrages</b>		
Le nouveau cinéma italien (ouvrage coécrit avec Marion Borillo, André Bouissy) (plan, version définitive et intermédiaire dactylographiées) ; lettre d'André Bouissy à Ugo Gregoretti (1963)	Premier Plan n° 30 spécial, novembre 1963	1963
Le cinéma italien (34 feuillets dactylographiés), 4 lettres de Roger Boussinot (directeur de l'Encyclopédie du cinéma) (09-12.1964)	Encyclopédie du Cinéma, Focus, Bordas (1965)	1965
Le cinéma réaliste allemand (article co-écrit avec Freddy Buache, Francis Courtade, Marcel Tariol, paru sous le titre Le cinéma réaliste allemand: études et documents) (10 feuillets dactylographiés en 2 exemplaires, 15 feuillets de notes) ; Note sur la renaissance du réalisme après la guerre (10 feuillets dactylographiés) "L'amour de Jeanne Ney (Die Liebe der Jeanne Ney), de Georg Pabst" (17 feuillets dactylographiés, 11 feuillets de notes en 2 exemplaires) ; "Trois pages d'un journal ou le journal d'une fille perdue (Das Tagebuch einer verlorenen), de Georg Pabst" (19 feuillets dactylographiés, 19 feuillets de notes) ; "Un homme perdu, de Peter Lorre (7 feuillets dactylographiés, 10 feuillets de notes)	Cinémathèque suisse, Lausanne, 1959. Réédition augmentée, SERDOC, Lyon, 1965	1965
Lettre de Philippe Esnault à Freddy Buache (1965), de Barthélémy Amengual à Raymond Borde (1965) Films : -La fille Rosemarie (Das Madchen Rosemarie), Rolf Thiele, 1958 -Le testament du Docteur Mabuse (Das testament des D. Mabuse), Fritz Lang, 1932 -Le rail (Scherben), Lupu Pick, 1921 -L'escalier de service (Die hintertreppe), Paul Leni et Leopold Jassner, 1921 -Les déshérités de la vie (Die verrufenen), Gerhard Lamprecht, 1925 -Le dernier fiacre de Berlin (Alte Herze, Neue Zeite), Karl Boese et Lupu Pick, 1926 -Symphonie d'une grande ville (Berlin, Symphonie einer gross-stadt), Walter Ruttmann, 1927 -La tragédie de la rue (Dirnentragödie), Bruno Rahn, 1927 -L'enfer des pauvres (Mutter krause fahrt ins Gluck), Phil Jutzi, 1929 -Telle est la vie (So ist das Leben), Carl Junghans, 1929 -Sur le pavé de Berlin (Berlin Alexanderplatz), Phil Jutzi, 1931 -Autour d'une enquête (Vorunter Suchung), Robert Siodmak, 1931 -No man's land, Victor Trivas, 1931 -Tumultes (Sturme der Leidenschaft), Robert Siodmak, 1932	Cinéma n° 38 [07/1959], Le cinéma allemand - La grande époque, Auteurs : BORDE Raymond, BUACHE Freddy, COURTADE Francis, TARIOL Marcel	1959
<b>Textes d'allocation</b>		

0,15

	<p>_Montpellier, mars 1958 : "Forgotten Village, de John Steinbeck", "Les révoltés d'Alvarado, de Fred Zinnemann, Paul Strand et Gomez Muriel" (7 feuillets de notes)</p> <p>_Carcassonne, octobre 1956 : "La chevauchée fantastique" (8 feuillets de notes)</p> <p>_ENSHET, 1958 : Luis Bunuel (5 feuillets de notes)</p> <p>_conférence publique de l'AG des étudiants Toulouse, 1956 : Décadence du cinéma? (10 feuillets de notes) ; affiche</p> <p>_[Boll...] 1955 : bulletins de vote de différents ciné-clubs sur films</p> <p>_ciné-club Béziers, Montpellier, novembre 1956 : "Les bas fonds de Frisco" (8 feuillets de notes)</p>		1955-1958	
<b>40W 4</b>	Le cinéma néo-réaliste italien (ouvrage co-écrit avec André Bouissy, sous titré "une expérience du cinéma social") (version intermédiaire et finale, 100aine de pages dactylographiées ou manuscrites, index manuscrit, 36 feuillets dactylographiés de rectification)	éditions la Cinémathèque suisse, 1960	1960	0,1
<b>Travaux universitaires en sciences économiques</b>				
<b>40W 5</b>	Notes de cours ou d'ouvrages sur économistes et théories (Fourastié, Walras, Turgot, Keynes), "Théories économiques" (cours Barrère 1949/50), "Introduction mathématique" (cours Letinier 1950/51) Notes et éléments de cours sur "La logique et la morale de Canguilhem" (1936)		1936-1951	0,1
<b>40W 6</b>	Notes de cours sur la méthode statistique (cours Letinier 1950/51) : "Dénombrement, description", "Calcul des probabilités", "Interprétation", résumé, "Abrégé de statistique". Notes de cours sur "Eléments d'analyse démographique" (cours Letinier 1950/51)		1951	0,15
<b>40W 7</b>	Notes de cours sur "Le mécanisme des prix", "Conjonctures" (Letinier), "Les cadres de la vie économique" (Letinier), "Commerce international" (Cluseau), "Les crises", "Les crises de reconversion" (Barrère), "La valeur", "l'équilibre", "calcul des prix de revient", "prix et monnaie" Documentation réglementaire de la Direction du Service central de contrôle économique sur assurances, banques, bourses de valeurs			0,15
<b>40W 8</b>	Dossiers de travail (coupures de presse, rapports, notes) sur la situation économique en France : "la classe ouvrière", "secteur nationalisé", "monnaie", "commerce extérieur", "prix et salaires" (indices budget type, conflits sociaux et actions syndicales, conjoncture politique économique, budgets-revenu national-plans, fiscalité, conjoncture mondiale, production-expansion-surexploitation-aliénation, trust-lobbys-bénéfices, salaires-charges sociales, prix)			0,15
<b>40W 9</b>	Dossiers de travail de Raymond Borde sur le marxisme économique : "La philosophie devant le marxisme" (versions intermédiaires et définitive, notes manuscrites et dactylo) ; "Marxisme et psychologie" (version définitive, notes manuscrites et dactylo), "Critique générale de la théorie économique de Marx" (notes manuscrites), "Matérialisme dialectique et histoire". "Vérification statistique du marxisme", "Marx", "Marx et Keynes" (correspondance avec Ch. Bettelheim, EHESS), "La loi de la valeur en URSS (notes d'un article de Leontier 1943), "Critique de la notion de valeur" (cours 1949), "Taux d'intérêt (échanges avec J. Bouvier 1954), "Association capital-travail" (coupures de presse).			0,1

<b>40W 10</b>	Publications universitaires de Raymond Borde : _thèse de doctorat de Droit à la faculté de Toulouse sur "La pensée économique de J. Staline", en 1954 (versions manuscrite et dactylographiée) et dossier de travail (coupures de presse, notes) _dossier documentaire sur "l'économie sous Vichy" (1941-1946) accompagné d'un texte sur "La situation de nos ressources en énergie et matières premières au début de l'année 1944"			0,15
<b>Engagements politiques, intellectuels : documentation, prises de position</b>				
<b>40W 11</b>	Dossiers de presse politique sur la Roumanie, la Bulgarie, la Pologne, la Tchécoslovaquie, la Yougoslavie, l'URSS, les démocraties populaires. Dossier de travail "La question des démocraties populaires" (articles, notes manuscrites)			0,15
<b>40W 12</b>	Dossiers de presse politique sur la Corée, l'extrême-Orient (Chine, Indochine, Malaisie, Japon, Inde), l'Amérique du Sud, l'Afrique, le Moyen-Orient, le Canada, les pays européens (Espagne, Allemagne, Belgique, Autriche, Italie, Suisse, Angleterre, Pays scandinaves, Grèce) Dossier sur la situation internationale 1945-1955 (coupures de presse, notes)			0,1
<b>40W 13</b>	Dossiers de travail de Raymond Borde sur les théories et actions communistes (marxistes) : "Théorie et pratique de la Révolution" (manuscrit), "La fin du stalinisme" (dactylo, les TM), "Positions politiques et théories des partis marxistes" (études), "Malaise chez les intellectuels communistes" (texte original dactylographié paru dans l'Observateur en 1954, réponse manuscrite, lettre), "La fin de la bourgeoisie" (version manuscrite et dactylo). Dossier sur la CGT : textes d'André Barjonet parus dans la presse ou dans des réunions de la CGT ou de cercles économiques (1945-1950), résumés ou notes de Borde ; compte-rendus de réunions de la cellule CGT/PC Toulouse (03-11.1948).			0,15
<b>40W 14</b>	Dossiers de presse sur le PC français dont coupures sur l'actualité dans le Sud-Ouest ; sur "le fascisme et l'anticommunisme" ; sur "les exclus du PC" ; sur "la SFIO" ; sur "la nouvelle gauche".			0,1
<b>40W 15</b>	Dossier sur les mouvements sociaux à Toulouse : _mouvements étudiants : texte de Raymond Borde "La crise à Toulouse" (épreuves manuscrites et dactylo, TM 07.1968), tracts syndicats étudiants (FET, FEN, AGET, UECF), bulletin du SNI _tracts divers : syndicats (dont SNI), MCAA, sur la guerre d'Algérie, sur la municipalité ; feuilles de quartiers du PCF Toulouse ; bulletins d'actions sociales ; annonces de conférences ou d'évènements divers _saga sur la révolte des vigneron en 1907, racontée par Felix Napo dans la Dépêche du Midi (1966) _publications du service éducatif des archives de la Haute-Garonne : "documents toulousains sur l'histoire de France - 1789-1852", "documents sur le développement des libertés municipales et des communautés urbaines en pays toulousain - XII-XIV siècles"			0,1
<b>Les Dossiers suivants ont été constitués a posteriori, puisqu'à l'origine, en vrac. Des thématiques principales</b>				

<b>40W 16</b>	Dossier de presse sur des pays du bloc communiste (Hongrie, Tchécoslovaquie, Yougoslavie, Pologne, Russie, Chine) et sur les relations sino-soviétiques Articles de presse sur la société américaine ; sur les médias en France, la culture, la religion/surnaturel. Articles sur l'économie marxiste, sur la société industrielle			0,15
<b>40W 17</b>	PCF et franges marxistes-léninistes : collection de numéros des revues "la voix communiste" et "Unir pour le socialisme" et suivi des abonnés ; autres exemplaires de revues léninistes, anarchistes.			0,1
<b>40W 18</b>	PCF et franges marxistes-léninistes : articles de presse sur la position du PCF et de l'extrême-gauche ; tracts et brochures PCF, brochures frange marxiste Etudes sur la question et la politique sociale et ouvrière ; tracts ou articles sur les mouvements de libération ou les partis d'extrême-gauche à l'étranger, sur les mouvements anti-fascistes ou pour la paix.			0,1
<b>40W 19</b>	Guerre d'Algérie : articles de presse sur le déroulement des événements, tracts d'extrême-gauche et de la fédération française du FLN, textes prise de position R. Borde, suivi presse du procès du réseau Jeanson, des répercussions du Manifeste des 121, feuilles pour la défense de Ahmed Ben Bella, sur le référendum du 08 janvier 1961 Politique française : articles et tracts sur les référendums de De Gaulle (08.04.1962, 28.10.1962), sur les élections présidentielles (12.1965) et parlementaires (1967), feuilles sur l'affaire Ben Barka (1966)			0,1
<b>40W 20</b>	Photographie de classe du petit séminaire de Polignan –Montréjeau, Haute-Garonne- (1899/1900), sous verre Album de cartes postales, adressées aux époux Paul et Louise Sarrieu (début 1900) Dossier de presse sur Jean Jaurès : articles de presse, publications de conférences et de discours tenus par Jaurès (1900-1937), publications sur Jaures	Boîte en format A3		0,1