

ANY ATTEMPT WILL END IN CRUSHED BODIES AND SHATTERED BONES

Jan Martens

Une coréalisation Théâtre de la Cité / La Place de la Danse
Dans le cadre du Festival ICI&LÀ

FÉVRIER 2021 au Théâtre de la Cité
JEUDI 04 & VENDREDI 05 À 21H
DURÉE : 1H30 / Tarif groupe : 10 €

FICHE SPECTACLE

FORMAT : Pièce de groupe pour 17 interprètes de 15 à 68 ans.
THÉMATIQUES : La révolte / contestation de type « sit in ». Danse et protestation. La communauté.

Après une quinzaine de pièces et de nombreux projets avec des danseurs de tous âges, professionnels comme amateurs, Jan Martens met en scène 17 interprètes de 15 à 68 ans selon un programme : « *se tenir immobile comme un acte de rébellion* ».

À PROPOS DU SPECTACLE

Face à la vague de mouvements sociaux du type Occupy Wall Street, Nuit debout, Gilets jaunes français sur les ronds-points ou révolution des parapluies à Hong Kong, Jan Martens s'interroge : se révolter reviendrait-il aujourd'hui à « s'immobiliser » ? Se replier dans les espaces des marges serait-il le moyen de résister au diktat du principe de flux, de mouvement généralisé qui semble seul régir le monde ? Particulièrement sensible aux problèmes et aux lignes de tension qui agitent notre temps, le chorégraphe Jan Martens a rassemblé une microsociété de 17 interprètes âgé·e·s de 16 à 68 ans dans une création critique, lucide, mais pleine d'exaltation et d'espoir, qui fait définitivement confiance au spectacle dansé, musical et parlé pour réfléchir ensemble à nos prises de position.

vimeo Voir des extraits :

Teaser #1 : <https://vimeo.com/405348401>

Teaser #2 : <https://vimeo.com/405350829>

À PROPOS DES ARTISTES

 **Le site de Jan Martens / GRIP**

Formé à l'Académie de Danse Fontys à Tilbourg (Pays-Bas), puis au Conservatoire Royal d'Anvers Artesis, Jan Martens crée ses premières pièces en 2010 et fonde l'association GRIP à Anvers et à Rotterdam en 2014. Jan Martens a reçu le Prix pour la Danse et les Arts du Spectacle, attribué par l'institution culturelle Prins Bernhard Cultuurfonds Noord-Brabant, et puis le prix prestigieux Charlotte Köhler en 2015.

<https://www.grip.house/en/productie/any-attempt-will-end/>

POUR APPROFONDIR DANSE ET PROTESTATION

Au cours du XX^e siècle, la danse s'est souvent exprimée comme une forme de protestation. Comment les chorégraphes ont-ils, par leurs postures et leur art, tenté de résister ? À quoi s'opposent-ils ? De nombreux artistes, inscrits au sein de mouvements sociaux et politiques, ont clairement revendiqué un art engagé : lutte aux côtés du monde ouvrier, condamnation de la ségrégation sociale et raciale, combats féministes, dénonciation des discriminations sexuelles, opposition à des régimes totalitaires, etc.

Le New Dance Group : danse et résistance

En février 1932, six étudiantes en danse moderne, politiquement engagées, forment le New Dance Group et donnent une représentation lors d'un rassemblement communiste à Manhattan. En dansant dans les syndicats et les salles de spectacles, elles s'attaquent aux problèmes les plus urgents de la Grande Dépression : de la famine à la condition des sans-abris en passant par le chômage et la ségrégation raciale. Loin d'être de simples actrices de l'agitprop, elles sont en relation directe avec l'intelligentsia de gauche de New York et sont attirées par les principes artistiques de l'esthétique moderne.

dailymotion <https://www.dailymotion.com/video/x4qh42>

vimeo Soulèvement / Tatiana Jullien

Le solo de danse révolté de Tatiana Jullien s'appuie sur Albert Camus et son essai *L'Homme révolté* pour évoquer des situations insurrectionnelles collectives, interrogeant notre solitude dans la foule. Cette performance mêle les références, convoquant gestuelles offensives empruntées au krump, au voguing ou à Fornite, discours d'André Malraux, *Désenchantée* de Mylène Farmer.

<https://vimeo.com/328681249>

LA COMMUNAUTÉ DANS L'ÉCRITURE SCÉNIQUE

vimeo Cheptel / Michel Schweizer

Les spectacles de Michel Schweizer créent des "communautés éphémères" d'individus liés par leur métier, certaines pratiques ou leur âge, embarqués dans une aventure unique, comme ici avec des adolescents de 12 à 14 ans pour nous interroger sur ce qu'il reste de la nature humaine une fois le vernis sociétal écaillé.

<https://vimeo.com/278300133>

YouTube Crowd / Gisèle Vienne

Pièce pour 15 danseurs, *Crowd* s'inscrit avec force dans le travail de Gisèle Vienne qui, depuis plusieurs années, ausculte minutieusement notre part d'ombre et notre besoin de violence. Un cheminement qui, faisant fi des disciplines artistiques, rend à la scène toute sa puissance cathartique.

https://www.youtube.com/watch?v=tbN5_CbfwNU

Rien de rien / Sidi Larbi Cherkaoui

Un violoncelliste virtuose, une ex-première ballerine de 60 ans, une adolescente « funky », une conteuse canado-jamaïcaine, un Marocain belge, un Belge français et un Slovène. Avec *Rien de rien*, en 2000, Sidi Larbi Cherkaoui signe sa première pièce de groupe et joue avec les clichés et les préjugés.

<https://fresques.ina.fr/en-scenes/fiche-media/Scenes00735/danser-malgre-la-religion.html>

LE REGARD DE LA PRESSE

Spectacle en cours de création.

SPECTACLES EN LIEN DANS LA SAISON

Telles quelles/Tels quels / Bouziane Bouteldja / 06 nov. aux Mazades

Projet initié à Casablanca rassemblant de jeunes danseurs français et marocains, la création de Bouziane Bouteldja se veut avant tout une aventure artistique, humaniste et généreuse.

Celestial Sorrow / Meg Stuart / 02, 03, 04 & 05 juin au Théâtre Garonne

Dans une installation performative conçue avec le plasticien Jompét Kuswidananto, Meg Stuart fait résonner les échos d'événements traumatiques enfouis dans l'inconscient collectif

La
PLACE de
la
DANSE