

ANNALES
de
L'UNIVERSITÉ
TOULOUSE 1 CAPITOLE

Tome LXI
2020-1

Directeur du comité de rédaction : **Olivier Devaux, professeur**

En ce qui concerne l'administration et les demandes d'abonnement,
prière d'adresser toute correspondance à :

Presses et publications IFR
Manufacture des Tabacs
21 allée de Brienne
31000 Toulouse
Tél. 05 61 63 38 22
puss@ut-capitole.fr
Bon de commande disponible sur le site :
<http://www.ut-capitole.fr/puss>

ANNALES
de
L'UNIVERSITÉ
TOULOUSE 1 CAPITOLE

Tome LXI
2020-1

Presses de l'Université Toulouse 1 Capitole

Copyright et diffusion : 2020

Presses de l'Université Toulouse 1 Capitole
2 rue du doyen Gabriel Marty
31042 Toulouse cedex
France

ISBN : 978-2-36170-213-7
ISSN : 2417-2820

Sommaire

RESPONSABILITE DES ETATS ET GUERRES SUR MER ENTRE DROIT SOUVERAIN ET CONDAMNATION POUR FAUTES (1898-1948)

Bernard DURAND / 11

NE BIS IN IDEM : QUEL DOMAINE POUR QUELLE EFFECTIVITE ?

Claire SOURZAT / 69

LA CIRCULATION DES PERSONNES ET DES BIENS

La politique française en matière de circulation des biens de l'Ancien Régime à la première guerre mondiale : une longue tradition interventionniste

Olivier DEVAUX / 85

Le *sponsorship* : une limite à libre circulation des investissements : L'exemple des pays du Conseil de coopération du Golfe

Latifa BABA AISSA MODESTO / 113

Des fédérations sportives internationales à la libre circulation du travailleur sportif, retour sur quelques enjeux de la mondialisation du sport

Didier GUIGNARD / 133

La libre circulation des services au prisme du droit international économique

Säïd HAMDOUNI / 163

L'ART ET LE DROIT

I. HISTOIRE

La Justice dans le portrait royal. Utilisation stratégique d'une allégorie à la Renaissance

Juliette SOUPERBIE / 189

Le Super-héros français face aux vicissitudes du pouvoir politique de l'État

Olivier SALY-ROUSSET / 197

II. ORDRE PUBLIC

L'art et l'ordre public : entre censure et liberté d'expression

Noémie ETCHENAGUCIA / 215

Le Street Art : une œuvre paradoxale en droit de la propriété intellectuelle

Muriel MOUSTAPHA / 235

III. FISCALITE

Fiscalité de l'art : l'art d'allier l'utile à l'agréable ?

Marina LO WING et Jordan PUISSANT / 253

IV. PERSPECTIVES

Le juriste est-il un artiste ?

Baptiste MARTINEZ / 297

De l'art ou du cochon – réflexion sur le statut de l'animal dans l'art

Clio VIGNERON / 311

L'ARGENT

L'argent et la foi selon Daniel Rops

Hervé LE ROY / 331

La réflexion sur l'argent dans l'œuvre et la pensée socio-politique de Jacques Ellul (1912–1994)

Gilles DANROC / 349

Le prix de l'argent

Jean DEVEZE / 359

Morale financière et discipline ecclésiale à propos de l'usure : réflexions historiques sur la stérilité et la fécondité de l'argent

Bernard CALLEBAT / 369

Le contrat et l'argent

Jérôme JULIEN / 415

Économie et vie monastique. Monachisme et argent, un certain rapport à la réalité économique

Frère Philippe-Joseph JACQUIN / 427

La famille au prisme pécuniaire

Sarah TORRICELLI-CHRIFI / 447

La sanction par l'argent

Thierry GARE / 465

Les crypto-monnaies : quelques réponses, beaucoup de questions

Jessica EYNARD / 473

**LISTE DES THESES SOUTENUES DANS LE CADRE DE L'UNIVERSITE
TOULOUSE CAPITOLE / 497**