

<b>Barèmes ateliers théâtre 2024-2025</b>
---

Bonification « art et culture »

Note semestrielle /20

Rdv de notation avec les étudiants responsables de l'association et les intervenants  
(en présence de l'Espace Culturel)

Centralisation des notes et transmission à la scolarité par l'Espace Culturel

**Jeu et Écriture – Julie Pichavant et Théo Moine**

Assiduité : /10

Investissement et travail personnel (rendu oral) : /3

Progression : /2

Participation active : /2

Rapport au texte et à la création : /3

**Texte d'auteur – Joachim Sanger**

Assiduité : /10

Investissement et travail personnel (rendu oral) : /3

Progression : /2

Participation active : /2

Rapport au texte et à la création : /3

**Impro – Léopold Sauve**

Assiduité : /10

Présence, engagement, prise de lead : /2

Écoute de l'Autre, prise en compte de la situation et du contexte : /2

Implication pendant les séances : /2

Dramaturgie et technique dramatique : /3

    Construire une histoire (1pt)

    Faire vivre les enjeux (1pt)

    Gestion d'un personnage (1 pt)

Techniques de scène (placement, voix, langage) : /1

**Texte en anglais – Isabelle Molina**

Assiduité : /10

Investissement et travail personnel (rendu oral) : /3

Progression : /2

Participation active : /2

Rapport au texte et à la création : /3