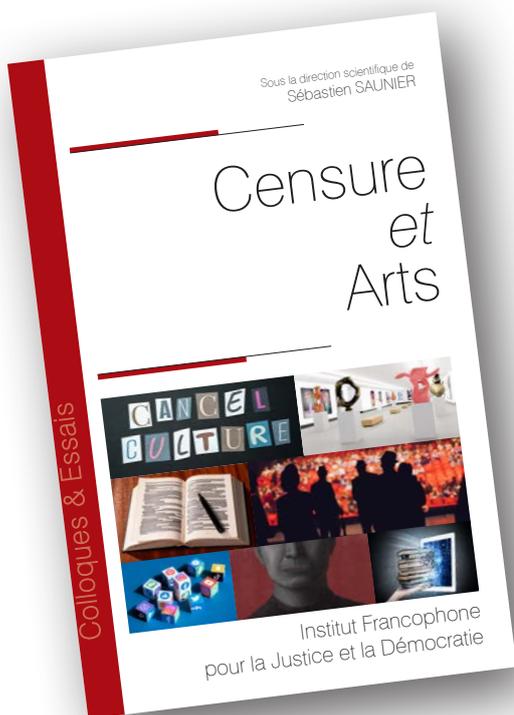


VIENT DE PARAÎTRE



Titre : **Censure et Arts**

Auteurs : sous la direction scientifique de Sébastien SAUNIER

Éditeur : **Institut Francophone pour la Justice et la Démocratie**

Collection : Colloques & Essais, n° 169

Format : **16 x 24 cm ; 264 pages**

ISBN : 978-2-37032-364-4



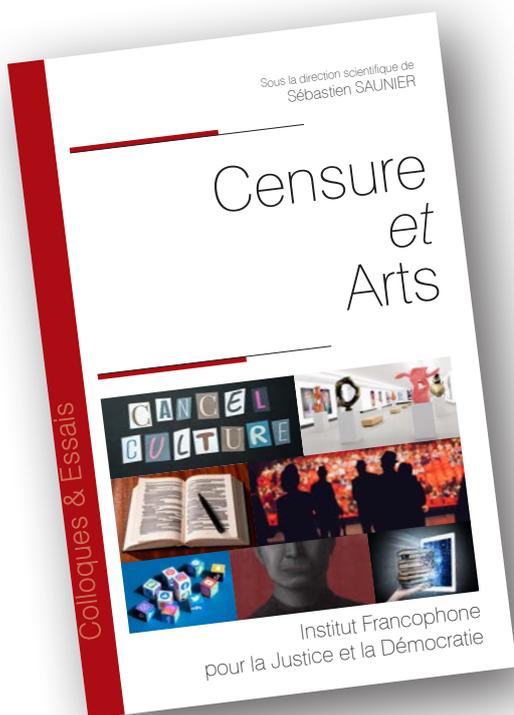
Résumé

« Recul de la censure », « retour de la censure », « nouvelles formes de censure », « formes contemporaines de la censure », « *cancel culture* », *etc.* constituent autant de formules quotidiennement assénées et ce, de façon contradictoire. Elles sont emblématiques à la fois des inquiétudes permanentes suscitées par le phénomène et des difficultés d'en cerner les manifestations dont la première cause se trouve dans les usages très diversifiés dont le terme « censure » fait l'objet. Si certaines formes de censure, notamment de l'autorité politique, se sont réduites, d'autres ont émergé comme le montrent les exemples multiples mentionnés dans l'ouvrage prouvant sa permanence au-delà de l'évolution de ses formes. L'une des évolutions probablement les plus marquantes réside dans la complexification de ses modalités à travers le numérique en particulier et le développement considérable des réseaux sociaux, depuis les années 2000. Précisément, le renouvellement des modalités et du contexte juridique dans lequel se déploie la censure invite à répondre à une série de questions (sur sa définition, les normes qui l'encadre, ses motifs, ses domaines) et à tenter de dresser un état des lieux, sans toutefois prétendre établir un bilan complet et exhaustif mais en cherchant plutôt à réfléchir, sans négliger la perspective historique, aux principales questions contemporaines.

ISBN	Institut Francophone pour la Justice et la Démocratie	Prix TTC
 9 782370 323644	Censure et Arts Sébastien SAUNIER (dir.)	24 €

Cet ouvrage peut être commandé sur le site de la LGDJ
(en cliquant ici)
ainsi que sur les autres sites marchands habituels ou dans les librairies.

VIENT DE PARAÎTRE



Titre : **Censure et Arts**

Auteurs : sous la direction scientifique de Sébastien SAUNIER

Éditeur : Institut Francophone pour la Justice et la Démocratie

Collection : Colloques & Essais, n° 169

Format : 16 x 24 cm ; 264 pages

ISBN : 978-2-37032-364-4



Table des matières

- Réflexions introductives - Sébastien SAUNIER

Partie 1 DES QUESTIONS DE DÉFINITIONS

- La censure, quelle définition juridique ? - Didier TRUCHET
- De la « cancel culture » à la recherche d'un fondement à l'égalité d'accès aux espaces publics - Thomas PERROUD

Partie 2 DES QUESTIONS DE SOURCES

- Censure artistique en droit public français - Xavier BIOY
- Censure et droit européen des droits de l'homme - David SZYMCAK

Partie 3 DES QUESTIONS DE MOTIFS

- Il n'y a pas d'art blasphématoire - Frédérique MORENA
- Censure et sexualités : de la préservation de la pudeur publique à la protection des sensibilités privées - Bruno PY
- Censure, morale et dignité - Jean-Marie PONTIER
- Censure et protection de la jeunesse - Sébastien SAUNIER
- Censure et minorités - Danièle LOCHAK

Partie 4 DES QUESTIONS DE DOMAINES

- Censure, littérature et publications - Emmanuel PIERRAT
- Censures et espace(s) public(s) - Olivia BUI-XUAN
- La Censure et spectacles vivants - Emmanuelle SAULNIER-CASSIA
- La censure cinématographique en France est-elle aujourd'hui un mythe ou une réalité ? - Marc LE ROY
- Censure, plateformes numériques et algorithmes - Guillaume SIRE