

Barèmes ateliers théâtre 2025-2026

Bonification « art et culture »

Note semestrielle /20

Rdv de notation avec les étudiants responsables de l'association et les intervenants
(en présence de l'Espace Culturel)

Centralisation des notes et transmission à la scolarité par l'Espace Culturel

Jeu et Écriture – Julie Pichavant et Théo Moine

Assiduité : /10

Investissement et travail personnel (rendu oral) : /3

Progression : /2

Participation active : /2

Rapport au texte et à la création : /3

Texte d'auteur – Boris Pomier

Assiduité : /10

Investissement et travail personnel (rendu oral) : /3

Progression : /2

Participation active : /2

Rapport au texte et à la création : /3

Impro – Léopold Sauve

Assiduité : /10

Présence, engagement, prise de lead : /2

Écoute de l'Autre, prise en compte de la situation et du contexte : /2

Implication pendant les séances : /2

Dramaturgie et technique dramatique : /3

 Construire une histoire (1pt)

 Faire vivre les enjeux (1pt)

 Gestion d'un personnage (1 pt)

Techniques de scène (placement, voix, langage) : /1

Texte en anglais – Isabelle Molina

Assiduité : /10

Investissement et travail personnel : /2

Écoute de l'autre : /2

Progression dans l'expression orale en anglais : /2

Progression dans le jeu : /2

Participation active : /2