



Septembre 2014

Communiqué de presse

Les Rencontres des Bibliothèques de l'université
Année universitaire 2014-2015

Rencontre exceptionnelle avec

Teresa BERGANZA

Une légende du chant !



**Vendredi 5 septembre 2014
16h – Amphi HEBRAUD
(Campus Arsenal, place Anatole France - Toulouse)**

Teresa Berganza est l'une des plus grandes cantatrices du XXème siècle, et sa voix de mezzo, reconnaissable entre toutes, a enchanté les plus grandes scènes lyriques du monde.

Née à Madrid, Tereza Berganza a étudié le piano et le chant au Conservatoire de Madrid, où elle a obtenu un premier prix d'art lyrique en 1954. Elle a fait ses débuts dans cette même ville en 1955. Découverte, en France, par Gabriel Dussurget, créateur du Festival d'art lyrique d'Aix-en-Provence, elle est apparue pour la première fois sur la scène de l'Archevêché en 1957, dans le rôle de Dorabella (*Così fan tutte* de Mozart), dans une production mythique dirigée par Hans Rosbaud. La même année, elle a fait ses débuts à la Scala de Milan et, l'année suivante, au Festival de Glyndebourne.

Depuis, Teresa Berganza a interprété les plus grands rôles de mezzo, que ce soit dans le répertoire mozartien – Cherubino, des *Nozze di Figaro*, Sesto de la *Clemenza di Tito* - ou rossinien – Rosina, du *Barbiere di Siviglia*, Isabella dans *Il Turco in Italia*, ou Cenerentola, dans l'opéra éponyme. Elle a chanté à l'Opéra de Paris, au *Staatsoper* de Vienne, au *Covent Garden* de Londres, au *Teatro Colon* de Buenos Aires, au *Metropolitan Opera* de New York, etc., et sous la direction des plus grands chefs : Otto Klemperer, Karl Böhm, Herbert von Karajan, Claudio Maria Giulini, Claudio Abbado, Riccardo Muti, Giuseppe Sinopoli, Daniel Barenboim, ... Parmi les metteurs en scène qui l'ont dirigée, signalons, entre autres, Giorgio Strehler, Jean-Pierre Ponnelle et Franco Zeffirelli.

Son incarnation de Carmen, rôle qu'elle a joué pour la première fois en 1977 au Festival international d'Edimbourg, est considérée comme une référence (la « Carmen du siècle », selon Herbert von Karajan), et l'enregistrement qui a été effectué dans la foulée, par *Deutsche Gramophon*, sous la direction de Claudio Abbado (avec Plácido Domingo en Don José) est considéré comme l'un des plus grands enregistrements lyriques du XXe siècle.

Parallèlement, à partir de 1964, dans un mémorable concert au *Carnegie Hall*, Teresa Berganza a commencé une longue carrière de récitaliste, où elle a pu aborder les répertoires espagnol, français, allemand et russe.

Le film *Don Giovanni*, de Joseph Losey (1979), dans lequel elle interprète le rôle de Zerlina, lui a conféré une audience mondiale. Dans sa filmographie, mentionnons aussi *Il Barbiere di Siviglia* (direction : C. Abbado ; mise en scène : J.-P. Ponnelle / 1972), *Carmen* et *Werther* (1980).

Teresa Berganza a enregistré plus de 80 disques, que ce soit dans le genre de l'opéra ou du récital. Dans le répertoire français, signalons le rôle-titre de la *Périchole* d'Offenbach, et sa participation à l'enregistrement du *Don Quichotte* de Massenet, tous deux avec l'Orchestre du Capitole de Toulouse, sous la direction de Michel Plasson (1981 et 1992).

Pédagogue confirmée, Teresa Berganza enseigne depuis plusieurs années à la *Escuela Superior de Musica Reina Sofia*. Parmi les nombreux élèves qu'elle a formés, on compte en particulier la cantatrice Maria Bayo.

En 2013, Teresa Berganza a publié aux éditions Buchet-Chastel un livre d'entretiens : *Un monde habité par le chant*, où elle évoque sa brillante carrière avec humour et sensibilité : son enfance dans l'Espagne franquiste, ses rencontres avec Otto Klemperer, Carlo Maria Giulini ou Claudio Abbado, sa relation avec Maria Callas, ses partenaires favoris comme Alfredo Kraus, Luigi Alva ou Plácido Domingo, etc.

En 1991, Teresa Berganza a obtenu, avec six autres grands chanteurs espagnols, le Prix Prince des Asturies. En 1996, elle reçoit le *Premio Nacional de Musica*. Depuis 1994, elle est le seul membre féminin de la *Real Academia de Bellas Artes* de San Fernando (Madrid).

A l'issue de la rencontre, Teresa Berganza dédicacera livres, CD et DVD.

**Cette rencontre est ouverte à l'ensemble de la communauté universitaire d'UT1
et au grand public toulousain.**

Contacts :

Marcel Marty

Conservateur en chef
Directeur de la Bibliothèque
Universitaire de l'Arsenal

Tél : 05 34 45 61 54

Mail : Marcel.Marty@ut-capitole.fr

Service Communication

tél : 05 61 63 36 96

mail : sercom@ut-capitole.fr