



Avril 2014

Communiqué de presse

Les Rencontres des Bibliothèques de l'université
Année universitaire 2013-2014

Rencontre exceptionnelle avec le chanteur

Stéphane DEGOUT

« Le meilleur baryton français de sa génération »
Libération



Mardi 29 avril 2014
11h – Amphi MAURY
(Campus Arsenal, place Anatole France - Toulouse)

Lauréat des « Victoires de la Musique 2012 » (« Artiste lyrique de l'année »), distingué par la presse comme « meilleur baryton français de sa génération », Stéphane Degout est invité par les plus grandes scènes internationales : *Metropolitan Opera* de New York, *Staatsoper* de Berlin, Festival de Salzbourg, *Covent Garden* de Londres, *Theater an der Wien* de Vienne, Opéra de Paris, etc.

Né en 1975, remarqué en 1999 dans le rôle de Papageno de *Zauberflöte*, au Festival d'Aix-en-Provence, Stéphane Degout excelle dans les grands rôles du répertoire français, tels Pelléas ou Hamlet, mais il est aussi très recherché dans les répertoires italiens et germaniques. Les compositeurs qu'il interprète vont de Monteverdi à Benjamin Britten.

En mars 2013, il participe à la création mondiale de l'opéra de Benoit Mernier, *La Dispute*, d'après Marivaux, au Théâtre Royal de la Monnaie (Bruxelles).

Stéphane Degout a chanté sous la baguette des chefs les plus renommés : Simon Rattle, Riccardo Muti, Philippe Jordan, Daniel Harding, Charles Dutoit, Michel Plasson, et, pour le répertoire baroque, René Jacobs, William Christie, Mark Minkowski, Christophe Rousset, etc.

Artiste complet, passionné par le jeu scénique tout autant que par la vocalité, il travaille avec les grands metteurs en scène du moment : Laurent Pelly, Patrice Chéreau, Olivier Py, Stéphane Braunschweig, Robert Carsen, Robert Wilson, Klaus Michael Gruber, ...

Stéphane Degout a obtenu, en 2002, le second prix du concours « Placido Domingo/Operalia », en 2006, le « Prix Gabriel Dussurget » du Festival d'Aix-en-Provence.

Il est Chevalier des Arts et des Lettres depuis 2012.

Quelques échos de presse :

« Stéphane Degout est le Hamlet idéal. Il l'est théâtralement, par son mélange de mélancolie et de volonté. Il l'est vocalement, avec une beauté du timbre qui n'a d'égale que la perfection de la diction, la qualité du souffle et la variété des inflexions : inoubliable. »

Le Figaro

« Stéphane Degout's Hamlet is a model of suave baritone singing and sharp diction. »

The Financial Times

“Stephane Degout, so sublime a presence and magnificent a performer.”

The Spectator

« Pelléas passionné, d'une voix franche, mordante et sonore, d'une diction parfaite, le baryton Stéphane Degout confirme la place grandissante qu'il occupe, par un art du chant pleinement contrôlé. »

L'Humanité

« Le Pelléas d'aujourd'hui »

Les Echos

« Un baryton incandescent et fuselé »

Le Temps de Genève

« Sa voix chaude est tout aussi convaincante dans les basses que les notes plus élevées. »

La Tribune

« Stéphane Degout, aussi noble dans le chant que dans le sentiment »

Les Echos

« Stéphane Degout est un Pelléas parfait, viril et résigné, sans une once d'affectation. »

Le Figaro

« Degout has an exceptional, if unobtrusive way of projecting a text, and you're conscious - as in the various settings of Baudelaire, Verlaine and Gautier - of listening to great poetry as well as great music.»

The Guardian

«L'un des artistes les plus raffinés du circuit lyrique. »

La Croix

« Stéphane Degout dépasse tous ses partenaires ; ce chant profond, ce style, cet engagement scénique sont ceux d'un artiste d'exception. »

Les Echos

« La voix ample, ronde, percutante, est de toute beauté, un plaisir à elle seule ; l'intelligence de l'artiste en est un autre, qui fait vibrer chaque mot, chaque phrase. A trente-quatre ans, et en pleine possession de moyens exceptionnels, il a déjà les plus grands théâtres à ses pieds. Ce n'est que justice. »

Les Echos

« Stéphane Degout : superbe d'autorité vocale et scénique, parfait de style et d'élégance, de clarté de la diction dans un répertoire qu'il maîtrise sans faiblesse »

La Dépêche du Midi

A l'issue de la rencontre, Stéphane DEGOUT dédicacera CD et DVD.

Cette rencontre-débat est ouverte à l'ensemble de la communauté universitaire d'UT1 et au grand public toulousain.

Contacts :

Marcel Marty

Conservateur en chef
Directeur de la Bibliothèque
Universitaire de l'Arsenal

Tél : 05 34 45 61 54

Mail : Marcel.Marty@univ-tlse1.fr

Service Communication

tél : 05 61 63 36 96

mail : sercom@univ-tlse1.fr