



Mars 2014

Communiqué de presse

**Les Conférences-Rencontres
des bibliothèques de l'université Toulouse 1 Capitole**

***Venez dialoguer
avec Tristan et Isolde !***

**Rencontre exceptionnelle avec
Elisabete MATOS, soprano
et Robert Dean SMITH, ténor**



Rencontre-débat en anglais avec traduction

**Jeudi 5 février 2015
15h ; salle des Thèses
Bâtiment de l'Arsenal
(2 rue du Doyen Gabriel Marty - Toulouse)**

Elisabete Matos, soprano

Dotée d'une exceptionnelle voix de soprano *lirico-spinto*, Elisabete Matos a abordé plus de quarante rôles majeurs du répertoire, en particulier ceux de Puccini et de Wagner.

Née au Portugal, Mme Matos a été formée à la Fondation Calouste Gulbenkian de Lisbonne, et a été lauréate de plusieurs concours internationaux. Sa carrière internationale a commencé avec le rôle d'Elvira dans *Don Giovanni* de Mozart, et celui d'Alice Ford, dans *Falstaff* de Verdi, à l'Opéra de Hambourg.

En 1997, elle a fait un début triomphal au *Teatro Real* de Madrid, aux côtés de Plácido Domingo, qui l'a ensuite invitée à chanter plusieurs rôles sur la scène de l'opéra de Valencia, en particulier *le Cid* de Massenet.

Sa carrière s'est alors élargie aux plus grandes scènes internationales : la *Scala* de Milan, la *Fenice* de Venise, le *San Carlo* de Naples, l'Opéra de Paris, le *Metropolitan Opera* de New York, le *Staatsoper* de Vienne, etc.

En 2001, Mme Matos a été sollicitée pour participer aux commémorations qui ont marqué le centenaire de la mort de Verdi : elle a retrouvé Plácido Domingo, sous la baguette de Zubin Mehta.

--

Robert Dean Smith, ténor

Né aux Etats-Unis en 1956, Robert Dean Smith est l'un des ténors les plus en vue de sa génération, et il se produit sur les plus grandes scènes internationales : le *Metropolitan Opera* de New York, le *Chicago Lyric Opera*, le *San Francisco Opera*, les opéras de Berlin (*Staatsoper* et *Deutsche Oper*), le *Staatsoper* de Vienne, le *Bayerische Staatsoper* de Munich, le *Royal Opera House Covent Garden* de Londres, l'Opéra de Paris, le *Teatro Real* de Madrid, le *Liceu* de Barcelone, etc.

Formé à la Juilliard School (New York), Robert Dean Smith possède une voix typique de ténor dramatique, et il est très demandé, tout spécialement pour les grands rôles de ténor wagnérien : Siegmund de la *Walkyrie*, *Lohengrin*, *Tannhäuser*, *Parsifal*, *Tristan*, ... Toutefois, Robert Dean Smith ne se cantonne pas aux seuls opéras wagnériens ; son répertoire, très large, comprend aussi les plus grands rôles des répertoires allemand - *Fidelio* de Beethoven, *Ariadne à Naxos* et la *Femme sans ombre* de Strauss - et italien - *Aida* de Puccini, *Manon Lescaut* de Puccini, *Andrea Chénier* de Giordano. En septembre 2014, il a abordé le rôle d'Otello de Verdi à l'Opéra d'Oviedo.

Par ailleurs, Robert Dean Smith est invité par les orchestres les plus prestigieux pour interpréter les parties de ténor présentes dans certains œuvres symphoniques ou religieuses marquantes des XIX^{ème} et XX^{ème} siècles, comme la *IX^{ème} Symphonie* et la *Missa Solemnis* de Beethoven, le *Chant de la Terre* et la *VIII^{ème} Symphonie* de Mahler, le *Requiem* et le *Stabat Mater* de Dvorak, le *Requiem* de Verdi, etc. Pour ces œuvres, il a été accompagné par l'Orchestre philharmonique de Vienne, l'Orchestre du *Concertgebouw* d'Amsterdam, la *Staatskapelle* de Berlin, le *London Symphony Orchestra*, l'Orchestre Philharmonique de Radio-France, l'Orchestre de l'Académie Sainte-Cécile de Rome, l'Orchestre de la Radio Bavaroise, ...

En mai 2008, la représentation de *Tristan et Isolde* donnée au *Metropolitan Opera* de New York, où il tenait le rôle-titre, a été diffusée dans le monde entier, grâce au réseau de salles de cinéma qui assurent, via le satellite, ces retransmissions.

Robert Dean Smith a enregistré de nombreux disques. Le disque qu'il a consacré à de grandes scènes extraites des opéras de Wagner a reçu l'« Orphée d'Or » de l'Académie du Disque Lyrique suisse.

A l'issue de la rencontre, séance de dédicaces.

**Cette rencontre-débat est ouverte à l'ensemble de la communauté universitaire d'UT1
et au grand public toulousain.**

**Rencontre organisée par « CONTRE-UT...1 ! », le projet de promotion de l'opéra à
l'université Toulouse 1 Capitole, l'un des programmes culturels du Service des bibliothèques de
l'université.**

Contacts :

Marcel Marty

Conservateur en chef

Bibliothèque Universitaire de l'Arsenal

Tél : 05 34 45 61 54

Mail : Marcel.Marty@univ-tlse1.fr

Service Communication

tél : 05 61 63 36 96

mail : sercom@univ-tlse1.fr

Service Culturel UT1

tél : 05 61 63 39 72

mail : tab@ut-capitole.fr

