

10 Les Livres de prédilection de Emmanuelle Auriol

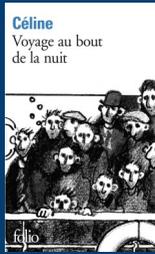


Cent ans de solitude - Gabriel Garcia Marquez (1967)

À Macondo, petit village isolé au cœur de la forêt amazonienne, une illustre famille condamnée par une prophétie à cent ans de solitude traverse les révolutions, les guerres civiles et les âges de la vie. Une épopée de la fondation, de la grandeur et du déclin.

Voyage au bout de la nuit - Louis-Ferdinand Céline (1932)

Témoin et victime des horreurs de la Grande Guerre, Ferdinand Bardamu, double littéraire de l'auteur, dénonce avec cynisme la misère des rapports sociaux et de la condition humaine.



La plaisanterie - Milan Kundera (1967)

En Tchécoslovaquie, un étudiant communiste voit son destin changer lorsqu'une blague mal interprétée suffit à le faire enrôler de force dans l'armée des ennemis politiques.

Emmanuelle Auriol est professeure de sciences économiques à TSE



Marguerite Yourcenar
Mémoires d'Hadrien



Mémoires d'Hadrien - Marguerite Yourcenar (1951)

Au soir de sa vie, l'empereur Hadrien écrit ses mémoires. Un texte évoquant la mort, la dualité du corps et de l'esprit, le sacré, l'amour, l'art et le temps.

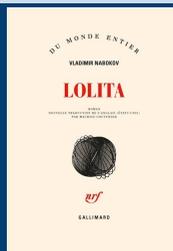


Le Petit Prince - Antoine de Saint-Exupéry (1943)

Les aventures poétiques et symboliques d'un petit garçon venu d'une autre planète, et de sa rencontre avec un aviateur échoué dans le désert du Sahara.

Lolita - Vladimir Nabokov (1955)

Une histoire de passion et d'amour entre une nymphette et un homme d'âge mur qui se joue des thèses freudiennes, des stéréotypes culturels américains et parodie les conventions littéraires attachées au personnage de l'adolescente.



La perle - John Steinbeck (1947)

Dans la ville, on raconte l'histoire d'une grosse perle, comment elle fut trouvée, puis perdue à nouveau ; l'histoire de Kino, le pêcheur, de sa femme Juana et de leur bébé Coyotito.

Le joueur d'échecs - Stefan Zweig (1943)

A l'occasion d'un voyage en bateau, Czentovic, champion du monde d'échecs, se trouve confronté à un inconnu, qui réussit à le battre. Comment cet inconnu est-il resté dans l'ombre avec un tel talent ?



L'Amant - Marguerite Duras (1984)

Indochine française. La narratrice, une jeune Française de quinze ans, s'éprend d'un riche Chinois de douze ans plus âgé qu'elle. Au cœur des tensions, le fleuve Mékong traverse le récit, présence menaçante qui pèse sur la maison familiale.



La Peste - Albert Camus (1947)

Chroniqueur d'une peste contemporaine à Oran, le docteur Rieux en décrit la progression. Roman tragique divisé en cinq actes, La peste hésite entre chronique réaliste et récit épique.

