

# 10 Livres de prédilection de Jacques Viguier

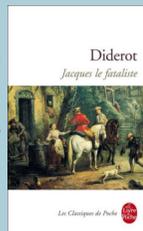


## L'île au trésor R. L. Stevenson

*Long John Silver est un des premiers personnages de roman marqué par une absence de manichéisme et une ambiguïté particulièrement originale. Il est à la fois menaçant et fascinant pour le jeune Jim Hawkins. L'île au trésor influencera de nombreux romans et films, c'est le modèle de ce qui deviendra le genre "films de pirates".*

## Jacques le fataliste D. Diderot

*Jacques le Fataliste est un livre d'une originalité extrême, par la structure de sa narration. Il est le précurseur de nombreux romans contemporains, dans lesquels apparaissent rupture de la chronologie et mélange des temps et des genres. Son humour et sa causticité sont restés intacts au fil du temps.*



## Rio Bravo H. Hawks

*Parmi des milliers de westerns, il est considéré comme le meilleur jamais tourné par un grand nombre d'amateurs, comme Quentin Tarantino. Son metteur en scène, Howard Hawks, est un des maîtres d'Hollywood. Rio Bravo occupe une place centrale dans son œuvre.*

*Jacques Viguier est professeur de droit public (IDETCOM)*



## Le Parrain F. Coppola

*La saga du Parrain est une œuvre-fleuve, 100% grand public et 100% art et essai. Il est impossible de résumer toute la saga, on peut simplement dire que Le parrain 2 est le plus réussi, un véritable chef-d'œuvre. La seule œuvre aussi exceptionnelle sur le même sujet, c'est Il était une fois en Amérique (Sergio Leone, 1984).*

Edmond Rostand  
*Cyrano de Bergerac*

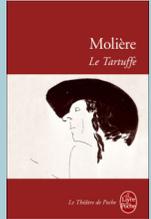
## Cyrano de Bergerac E. Rostand

*Cyrano de Bergerac, c'est l'incarnation de l'esprit français. Le nez de Cyrano est au centre de la pièce, il est très long, défigurant ainsi son maître. La tirade des nez est un sommet littéraire, qu'on ne se lasse pas d'entendre. Tous les acteurs de théâtre, de cinéma, rêvent de l'incarner. C'est peut-être le rôle le plus magnifique du répertoire théâtral français.*



## Le Tartuffe Molière

*Il faudrait citer toutes les pièces de Molière. Le personnage de Tartuffe et la pièce elle-même ont été interprétés de toutes les manières possibles, du plus tragique au plus comique, parfois représentant Tartuffe comme un monstre, parfois en trouvant des excuses à son comportement.*



Proust  
A la recherche  
du temps perdu

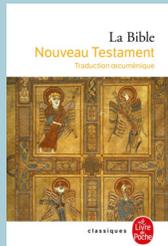
## A la recherche du temps perdu M. Proust

*Marcel Proust a inventé une nouvelle manière d'écrire un roman, avec une finesse d'écriture, une approche psychologique et un style propre. Dans La recherche, il parle de masturbation, d'homosexualité, sujets osés pour l'époque. Des passages sont éblouissants de justesse psychologique. »*



## La Bible

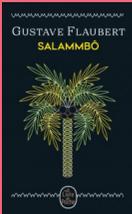
*On pourrait citer d'autres textes sacrés tout aussi passionnants et fondateurs de toute une civilisation. Pour tous ces textes, qu'on soit athée ou pas, la richesse dépasse la croyance. La Bible est une œuvre monumentale, dont la lecture très longue confronte le lecteur aux bases de la civilisation européenne.*



GUSTAVE FLAUBERT  
SALAMMBO

## Salammô G. Flaubert

*Flaubert n'a pas seulement écrit Madame Bovary. Salammô présente des qualités exceptionnelles, avec un sujet totalement différent, même si la place de la femme y est aussi centrale.*



## Les Misérables V. Hugo

*Victor Hugo est un écrivain à la fois prolifique et exceptionnel. Son œuvre poétique est incroyablement riche. Dans Les Misérables, Gavroche meurt en chantant le si célèbre couplet : "Je suis tombé par terre / C'est la faute à Voltaire / Le nez dans le ruisseau / C'est la faute à Rousseau" ...*

