#3

LE JOUR DE LA DANSE

SA. 05 OCT.

Quartier Saint-Cyprien

Pour la troisième édition du Jour de la Danse, ARTO et La Place de la Danse s'associent de nouveau pour offrir aux habitants de la métropole toulousaine des spectacles gratuits en extérieur.
Une journée au cours de laquelle vous croiserez des super-héros du 3ème âge, une danseuse sous l'eau, un fabuleux mélange de danses folkloriques et de danses d'aujourd'hui, une chorégraphie de tables et de chaises, un homme gravissant un escalier dans une chute perpétuelle… et qui se terminera le soir par un grand bal hongrois.
Pour que – durant cette journée – la danse nous traverse depuis la curiosité de notre regard et jusqu'au bout des doigts.

Présenté avec ARTO lors de La Biennale / Arts vivants / International
du 24 septembre au 12 octobre 2019

© Pierre Nydegger & Laure Cellier / Numero23Prod.

11h / Déambulation quartier Saint-Cyprien	**Massimo Furlan /** *Blue Tired Heroes*
14h / Port Viguerie	**Yoann Bourgeois /** *Tentatives d'approches...*
15h / École Lespinasse	**Filipe Lourenço /** *Pulse(s), extrait*
16h / Port Viguerie	**Yoann Bourgeois /** *Tentatives d'approches...*
16h / Déambulation quartier Saint-Cyprien	**Massimo Furlan /** *Blue Tired Heroes*
17h / Place Olivier	**József Trefeli et Gábor Varga /** *Creature*
18h / Port Viguerie	**Yoann Bourgeois /** *Tentatives d'approches...*
20h / Place Olivier	**József Trefeli et Gábor Varga /** *Le Bal Hongrois*

Ce programme est susceptible d'être modifié. Nous vous invitons à consulter notre site internet. Des lieux de repli seront communiqués en cas d'intempéries.

Blue Tired Heroes

Massimo Furlan

Déambulation quartier Saint-Cyprien

Samedi 05 octobre 11h et 16h

Puisqu'il n'est plus aujourd'hui pour le troisième âge de rêve impossible à caresser, pourquoi pas celui de devenir Superman ? Massimo Furlan passe à l'acte.

Plasticien, performeur et metteur en scène, Massimo Furlan est affectueusement attaché à Superman, depuis que, dans sa chambre d'enfant, en pyjama et foulard autour du cou, il se prenait pour le super-héros sauveur du monde juste avant de s'endormir du sommeil de l'innocent. Quinze ans après une série de performances qui avaient pas mal écorné l'aura du super-mâle en slip rouge et maillot bleu, Furlan récidive en confiant l'immarcescible personnage à des « seniors » qui l'incarnent dans des scénettes burlesques et mélancoliques, au long d'un parcours urbain. Pour autant Massimo Furlan ne détruit pas avec ces « héros bleus fatigués » les figures imaginaires et idéalisées de l'enfance. Au contraire il montre que, contre toute raison, elles conservent dans nos corps marqués par le temps la fraîcheur d'une source éternelle de jeunesse.

Mise en scène : Massimo Furlan – **Dramaturgie :** Claire de Ribaupierre – **Costumes :** Séverine Besson
Production : Jérôme Pique

Durée totale de chaque déambulation : 1h30 **I GRATUIT**
Dans le cadre du Jour de la Danse

© DR

Tentatives d'approches d'un point de suspension

programme de courtes pièces

Yoann Bourgeois

CCN2 Centre chorégraphique national de Grenoble

Port Viguerie

Samedi 05 octobre 14h / 16h / 18h

Abolir le temps, supprimer la gravité : ces deux rêves fous de l'humanité sont le pain quotidien de Yoann Bourgeois qui les atteint par approches successives.

Il a fallu moins de dix ans à Yoann Bourgeois pour identifier avec certitude le noyau dur de sa quête artistique : en tout il cherche le point de suspension. Soit, dans l'espace, quand l'équilibre des forces fait échec à la gravité, dans le temps ce moment où le présent seul semble exister. *Tentatives d'approches d'un point de suspension* s'annonce comme le projet d'une vie dont cet artiste distille, selon les lieux et les publics, les numéros en forme de haïkus chorégraphiés. Au port Viguerie, sur fond de Garonne, il fait, dans *Ophélie*, lentement tournoyer une femme entre deux eaux, dans *Fugue / Trampoline* un homme suspend sa chute, marche après marche le long d'un escalier. *Fugue / Table* affronte un homme et une femme dans une relation duelle d'abandon et de lutte mêlées. Trois poèmes en danse, simples et sensibles, qui touchent tous les âges.

Ophélie

Conception et mise en scène : Yoann Bourgeois en étroite complicité avec Marie Vaudin
Interprétation : Marie Vaudin
Étude et construction : Nicolas Picot (C3 Sud Est), Christophe Rayaume, Plasti-D, Hervé Flandrin, Atelier Prélud, David Hanse, Albin Chavignon, Julien Cialdella

Fugue / Trampoline

Conception, mise en scène et interprétation : Yoann Bourgois
Musique : Metamorphosis n°2 de Philip Glass

Fugue / Table

Conception et mise en scène : Yoann Bourgeois assisté de Marie Fonte pendant la création du spectacle
Interprétation : Yoann Bourgeois et Marie Vaudin

Son : Antoine Garry – **Costumes :** Sigolène Petey – **Régie générale :** David Hanse – **Régie plateau :** Nicolas Anastassiou

Durée : variable, environ 30 minutes **I GRATUIT**
Dans le cadre du Jour de la Danse

© Aude Arago

Pulse(s), extrait

Filipe Lourenço

École Lespinasse

Samedi 05 octobre 15h

Dans un solo musical et chorégraphique, Filipe Lourenço trouve aux danses traditionnelles d'Afrique du Nord une pertinence toute contemporaine.

Franco-portugais formé depuis l'âge de 8 ans à la musique arabo-andalouse et aux danses traditionnelles du Maghreb, Filipe Lourenço est devenu, adulte, l'interprète qu'ont choisi nombre de chorégraphes contemporains, de Charmatz à Rizzo, en passant par Diverrès, Martin-Gousset et d'autres. Dans *Pulse(s)*, il fait le voyage en sens inverse dans un solo tout en sobriété et en musicalité. La pulsation d'une danse guerrière alaouite rythme sa performance qui égrène, avec la distance et la délicatesse du souvenir, des mouvements de danses arabes masculines comme féminines, débarrassés de toute ornementation. Sauts et rebonds, déhanchés et frémissements d'épaules, contretemps savants, plongées vers le sol et tours suspendus buste tourné vers le ciel, en réveillant les danses ancestrales déposées dans son corps, Filipe Lourenço les arrache au passé pour leur conférer une saveur d'aujourd'hui.

Conception, chorégraphie : Filipe Lourenço
Chorégraphie : Nabih Amaraoui
Interprétation (musique et danse) : Filipe Lourenço
Assistante à la chorégraphie : Deborah Lary
Arrangements musique live : Vanessa Court

Durée : 30 minutes **I GRATUIT**
Dans le cadre du Jour de la Danse

© Gregory Batardon

Creature

József Trefeli et Gábor Varga

Place Olivier / Samedi 05 octobre 17h

En confrontant danse contemporaine et danses folkloriques de la Hongrie, leur pays d'origine, József Trefeli et Gábor Varga brouillent les cartes et les frontières.

Foulard sur la tête, en aveugles, ils entrent sur l'aire de jeu délimitée par les spectateurs et sur un rythme percussif frappent des pieds en cadence. Puis s'adonnent à des danses comme venues du fond des âges en sautant, en manipulant fouets et bâtons, en endossant costumes bariolés et coiffes à cimes. Dans une forme ritualisée, qui s'interrompt périodiquement pour briser l'envoûtement, József Trefeli et Gábor Varga font du neuf avec du vieux, recyclent accessoires et tissus, décomposent et recomposent des danses des Carpates d'origine hongroise, roumaine, slovaque, croate… Sur l'arène se croisent parades animalières et affrontements virils, dans des figures et des manipulations qui évoquent l'Europe centrale comme les mondes germaniques et flamands ou les cérémonies d'Afrique. Comme si la danse folklorique était le terreau d'un universel autant que celui d'identités différenciées.

Idée originale, chorégraphie et danse : Gábor Varga et József Trefeli – **Musique :** Frédérique Jarabo – **Fabrication des masques :** Christophe Kiss – **Costume :** Kata Tóth – **Spécialiste en danses traditionnelles des Carpates :** Kristóf Fundák

Durée : 30 minutes **I GRATUIT**
Dans le cadre du Jour de la Danse

Le Bal Hongrois

József Trefeli et Gábor Varga

Place Olivier / Samedi 05 octobre 20h

Un bal extraordinaire dont vous serez à la fois les hôtes et les principaux acteurs !

À l'issue des spectacles proposés dans le cadre du Jour de la Danse, József Trefeli et Gábor Varga vous invitent à ce bal pour découvrir les danses et les musiques de Hongrie et de Transylvanie telles qu'elles se pratiquent aujourd'hui : dans la verve de l'improvisation et en toute authenticité !
« Ensemble nous danserons le tango de l'Europe de l'Est, la salsa Transylvanienne et le hip-hop des Carpates ! »
Accompagnés par des musiciens, ils vous guideront et vous apprendront les pas de base des danses typiques de plusieurs villages.

Danse : József Trefeli, Gábor Varga, Kata Tóth, Réka Zsuzsanna Farkas
Musique : Veronika Székely (violon), László Soós (alto), Miklós Magyari (contrebasse)

Durée : environ 2h30 **I GRATUIT**
Dans le cadre du Jour de la Danse