

I LOVE MICHEL SERRES

Effractions philosophiques #3 - du 9 au 13 mars 2020

Compagnie Jean Balcon / Espace Culturel UT Capitole

Programme 1 : Marche et montre

Introduction

« Si vous avez du pain, et si moi j'ai un euro, si je vous achète le pain, j'aurai le pain et vous aurez l'euro et vous voyez dans cet échange un équilibre, c'est-à-dire : A a un euro, B a un pain. Et dans l'autre cas B a le pain et A a l'euro. Donc, c'est un équilibre parfait. Mais, si vous avez un sonnet de Verlaine, ou le théorème de Pythagore, et que moi je n'ai rien, et si vous me les enseignez, à la fin de cet échange-là, j'aurai le sonnet et le théorème, mais vous les aurez gardés. Dans le premier cas, il y a un équilibre, c'est la marchandise, dans le second il y a un accroissement, c'est la culture. »

Entretien dans le journal Libération. 28 avril 2009

Internet

Internet ne donne pas accès au savoir, mais à l'information. Pour passer de l'un à l'autre, il faut un travail patient.

Marche

J'ai toujours marché, je ne peux pas m'en passer. La marche telle que je la pratique généralement est une marche de découverte. Plus on est nu, c'est à dire sans objet inutile, et mieux on s'ouvre à toute éventualité. Il faut emporter le moins possible pour être prêt à recevoir le plus. Le souffle est un mot de la marche ou de la course. Lorsqu'on le traduit en latin ou en hébreux, cela signifie l'inspiration. L'inspiration part du souffle de la marche, les phénomènes montent des pieds qui frappent le sol et, comptant le temps, laissent des traces, des marques par terre. Le pied-orteil piétine par comptines, répète rondes et ritournelles, répète les refrains, se meut, émeut, fait battre le cœur, vaciller la voix, trembler la main qui tient la plume parce qu'entrent en interférence toutes les horloges oscillantes du corps. On écrit au rythme des pieds. Je pense que marcher sans chanter ne vaut rien, et écrire sans marcher me paraît

impossible. Je persiste et signe, on écrit avec les pieds. Quand je marche, ça –non pas : moi -chante intérieurement. Ce n'est pas moi, c'est le corps entier qui chante. Le marcheur entre en musique quand il marche. La marche est un des gestes du corps qui permettent de battre la mesure parce qu'elle donne, non pas le *la* qui serait la hauteur, mais le rythme. Tout commence par la musique et par le rythme, c'est corporel.

Montre

La montre n'est pas du tout ce qu'on croit. Ce n'est pas un outil servant à mesurer le temps social, mais d'abord, un planétaire de poche, qui reproduit très fidèlement le mouvement de rotation de la Terre. Ce temps-là est cyclique et reproductible : l'heure qu'il est en ce moment même a existé hier, il y a six mois, il y a 3000 ans, elle existera dans six mois... Si je portais une montre, je prêterai davantage d'attention à certains détails comme l'usure du bracelet, le fait que les aiguilles soient un peu rouillées, que les chiffres soient effacés, car c'est lorsque votre montre vieillit qu'elle vous indique véritablement le passage du temps.

Abécédaire, Entretien dans Philosophie magazine.