



COLLOQUE INTERNATIONAL

Université Lumière Lyon 2
Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3
Burgundy School of Business



**LES ARTS
DU SPECTACLE**
au prisme du
**DÉVELOPPEMENT
DURABLE**

*The Performing arts
and the film industry
through sustainable development*

8-10 mars 2017

THÉÂTRE DE LA CITÉ
INTERNATIONALE

17 boulevard Jourdan
75014 Paris
RER B Cité Universitaire

ACCÈS GRATUIT - RÉSERVATION OBLIGATOIRE

<http://www.theatredelacite.com>
(33) 01 43 13 50 50

/ FREE ACCESS - RESERVATION REQUIRED



UNIVERSITÉ
LUMIÈRE
LYON 2





LES ARTS DU SPECTACLE *au prisme du* DÉVELOPPEMENT DURABLE

*The Performing arts
and the film industry
through sustainable development*

La transposition, dans le champ des pratiques culturelles et artistiques, des notions de «soutenabilité» et de «développement durable» signale de nouveaux points d'attention et de préoccupation. Elle souligne l'émergence d'un paradigme à la fois économique, politique, esthétique et philosophique, mais prête à discussion. L'enjeu de ce colloque est de s'interroger sur le degré de pertinence des liens à établir entre arts du spectacle et développement durable, et sur les spécificités des pratiques se référant au registre du développement culturel durable.

The recent introduction of the notions of «sustainability» and «sustainable development» into fields of cultural and artistic practice is a phenomenon that demands our attention. The interest in sustainability signals the emergence of a new paradigm – at once economic/political and aesthetic/philosophical – a paradigm that is worth examining and developing more thoroughly. The goal of this conference is to interrogate the links that have been established between the performance arts, cinema, and sustainable development. To what extent are the notions of sustainability and sustainable development relevant for analysing artistic and cultural practices?

Mercredi 8 mars



■ Après-midi

13h30-14h Accueil

14h - 14h15 Ouverture du colloque

14h15-15h45 **Introduction générale**

1. **Daniel URRUTIAGUER** (Université Lumière Lyon 2)
*Arts du spectacle et développement durable : quels liens ?
quelles ambiguïtés ?*
2. Avec **Rui FRATI** (Centre du théâtre de l'Opprimé, Paris),
Delphine DEY (Centre du théâtre de l'Opprimé) et **Rossella MENNA**
(Carte Blanche, Volterra)
Les regards sur deux festivals du projet Pas de deux.

15h45-17h

Panel

Arts de la scène et musique à l'âge de l'anthropocène

Présentation d'un programme de recherche soutenu par la région Bourgogne-Franche-Comté, l'ADEME (Agence de l'Environnement et de la maîtrise de l'Énergie) et le Réseau de Recherche et d'Innovation sur la Transition socio-écologique (MSH Dijon)

- ▮ **François RIBAC** (Université de Bourgogne-Franche-Comté)
Penser les arts à l'âge de l'Anthropocène : méthodes et doctrines pour une bonne résilience.
- ▮ **Fabrice PIROLI** (Université du Maine)
et **Christine SINAPI** (Burgundy School of Business)
Une géologie de la lutherie.
- ▮ **Valérie BALLEREAU** (Burgundy School of Business)
Un entrepreneuriat durable.

17h-17h30 Pause

17h30-19h15

Session

Quels rapports des arts du spectacle à l'environnement ?

- Présidée par **Daniel URRUTIAGUER**
(Passages XX-XXI, Université Lumière Lyon 2)
- ▮ **Hervé FOURNIER** (Éco-Évènement, Nantes)
Pour une contribution des acteurs culturels aux enjeux climatiques, Réseau Éco-Évènement, Nantes.
 - ▮ **Flore GARCIN MARROU** (Université de Toulouse 2)
Pour un théâtre en circuit-court.
 - ▮ **Rachel BRAHY** (MSH Liège)
Le cas de Liège Souffle Vert.

Jeudi 9 mars

■ Matin

9h-10h45

Session

Créations territorialisées et participation de la population locale

Présidée par **Philippe HENRY** (Université Paris 8)

- ▶ **Pedro COSTA** (Instituto Universitário de Lisboa)
Art, public space and sustainable development: the use of urban territory in the Flâneur projects.
- ▶ **Natacha CYRULNIK** (Aix-Marseille Université)
Partage de création, intégration sociale et diversité culturelle par le documentaire.
- ▶ **Rosaria RUFFINI** (IUAV, Venise)
Le cas Monticchiello: 50 ans de théâtre paysan soutenable.

10h45-11 h 15

Pause

11 h 15-12h45

Table ronde

Les arts du conte: quels liens avec les valeurs du développement durable?

Présentée par **Véronique CORINUS** (Université Lumière Lyon 2)
et modérée par **Nadine DECOURT** (Université Lumière Lyon 2)
avec **Nora ACEVAL** (Conteuse, Creil), **Christine ANDRIEN** (Maison du Conte de Bruxelles), **Valérie BRIFFOD** (Maison du Conte de Chevilly-la-Rue), **Isabelle SAUVAGE** (Conservatoire contemporain de littérature orale) et **Jean-Luc VIDALENC** (Pôle Allophones de la DESDN Rhône)



■ Après-midi

14h 15-15h **Milena DRAGIĆEVIĆ ŠEŠIĆ** (Unesco chair, University of Arts, Belgrade)
Cultural Workers in Search of Their Own Sustainability - performing arts as culture of dissent, questioning precarity and labor relations.

15h-16h30 **Table ronde**
Festivals et rencontres de théâtre en Afrique : diversité artistique, culturelle et soutenabilité
Modérée par **Amélie THÉRÉSINE** (Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3) avec **Dominique TRAORÉ** (Université Cocody, Abidjan), **Étienne MINOUNGOU** (Résidences Les Récréâtrales), **Dieudonné NIANGOUNA** (festival Mantsina sur Scène)

16h30-17h Pause

17h-19h15 **Session**
Solidarité(s) et communautés
Présidée par **Emmanuel WALLON** (Université Paris Ouest Nanterre)

- ▶ **Vera BORGES** (Instituto Universitário de Lisboa)
Collaborative and Sustainable Art: Rethinking the Portuguese Theatre.
- ▶ **Pierre-Yves CHARLOIS** (Spectacle vivant en Bretagne)
Spectacle vivant en Bretagne. Le « retour contributif solidaire ».
- ▶ **Marie VANDENBUSSCHE-CONT** (Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3)
Do You Still Love Me? de Sanja Mitrovic : un spectacle participatif susceptible de créer de la cohésion sociale ?
- ▶ **Louise ROUX** (Université Paris 8), **Frederico NEPOMUCENO** (Université Paris 8, Universidade Federal do Rio de Janeiro)
Création partagée dans une ville laboratoire.

Vendredi 10 mars

■ Matin

9h-10h45

Session

Médiation artistique: quelles voies d'émancipation ?

Présidée par **Olivier NEVEUX** (ENS, Lyon)

- ▶ **Maria Lucia de SOUZA BARROS PUPO** (Université de São Paulo)
Médiation artistique: un concept en mutation.
- ▶ **Patrick GERMAIN-THOMAS** (Audiencia Business School Paris)
Les danseurs à l'école: une expérience partagée de la création chorégraphique contemporaine.
- ▶ **Alexia VOLPIN** (Université Lumière Lyon 2)
L'implication des danseurs dans les actions artistiques territorialisées: quelle valorisation ?

10h45-11 h 15

Pause

11 h 15-12h45

Table ronde

Écologie et solidarité au sein des compagnies d'arts vivants: retours d'expérience

Modérée par **Bérénice HAMIDI-KIM** (Université Lumière Lyon 2)
avec **Bruno PATERNOT** (Cie Rêves du 22 Mars, militant d'EELV),
Samuel VITTOZ (festival de Villeréal)
et **Guillaume DUTRIEUX** (Cheptel Aleïkoum).



■ Après-midi

- 14 h 15-15 h **Christine SINAPI** (Burgundy School of Business)
Exploring the concept of sustainability in cultural entrepreneurship.
- 15 h-16 h 30 **Table ronde**
Bureaux de production et économie solidaire
Modérée par **Claire DUPONT** (Prémises, Université Lumière Lyon 2 et Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3) avec **Aurélien GUILLOIS** (La French Team), **Sébastien PAULE** (SCIC Illusion & Macadam), **Romarc DAURIER** (directeur de la Scène nationale Le Phénix, Valenciennes) et **Sergio CHIANCEA** (BuroKultur, Lyon)
- 16 h 30-17 h Pause
- 17 h-19 h 15 **Session**
Réseaux et entrepreneuriat culturel
Présidée par **Aurélié PINTO** (Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3)
- ▶ **Elena BORIN** (Burgundy School of Business)
Stakeholder engagement for sustainability in the performing arts: the eCulture Service project in Hamburg.
 - ▶ **Ana LETUNIC** (Université des Arts, Belgrade)
Strategic essentialism as a tactic of collective networks in independent culture.
 - ▶ **Guillaume BIOT-PAQUEROT, Guillermo MATEU BARTOLOMÉ et Matthieu-Claude CHABOUD** (Burgundy School of Business)
Diluted interest: the rationales of lenders and entrepreneur participation decision in crowdfunding campaigns for cultural projects.

COMITÉ D'ORGANISATION

Daniel URRUTIAGUER, professeur en Arts de la scène, directeur adjoint de l'EA Passages XX-XXI, Université Lumière Lyon 2

Christine SINAPI, professeur de Finance, coordinatrice scientifique de l'équipe de recherche en Management culturel (MECIC), Burgundy School of Business

Claire DUPONT, maîtresse de conférences associée en Études théâtrales, Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3 ; doctorante en Études théâtrales, Passages XX-XXI, Université Lumière Lyon 2

Aurélié MOUTON-REZZOUK, maîtresse de conférences en Études théâtrales, EA Institut de Recherche en Études Théâtrales (IRET), Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3

COMITÉ SCIENTIFIQUE

Rachel BRAHY, maîtresse de conférences, coordinatrice scientifique de la Maison des sciences de l'homme, Université de Liège

Sylvie CHALAYE, professeure en Études théâtrales, EA IRET, Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3

Laurent CRETON, professeur en Études cinématographiques, EA Institut de Recherche en Cinéma et Audiovisuel (IRCAV), Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3

Véronique CORINUS, maîtresse de conférences en Littératures comparées et francophones, EA Passages XX-XXI, Université Lumière Lyon 2

Nadine DECOURT, chercheuse en Anthropologie des contes, maîtresse de conférences HDR retraitée, EA Passages XX-XXI, Université Lumière Lyon 2

Jacques GERSTENKORN, professeur en Études cinématographiques, EA Passages XX-XXI, Université Lumière Lyon 2

Kira KITSOPANIDOU, maîtresse de conférences en Études cinématographiques, EA IRCAV, Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3

Bérénice HAMIDI-KIM, maîtresse de conférences en Études théâtrales, Institut universitaire de France, directrice de Passages XX-XXI, Université Lumière Lyon 2

Philippe HENRY, chercheur en Socio-économie, maître de conférences HDR retraité

Aurélié MOUTON-REZZOUK, maîtresse de conférences en Études théâtrales, EA IRET, Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3

Olivier NEVEUX, professeur en Études théâtrales, IHRIM, ENS Lyon

Maria Lucia de SOUZA BARROS PUPO, professeure en Études théâtrales, Conselho Nacional de Pesquisas Tecnológicas, Universidad de São Paulo

Milena DRAGICEVIC ŠEŠIĆ, chaire de l'Unesco en Politique culturelle et management (interculturalité et médiation dans les Balkans), Université des Arts de Belgrade

Christine SINAPI, professeur de Finance, coordinatrice scientifique du MECIC, Groupe ESC Dijon

Daniel URRUTIAGUER, professeur en Arts de la scène, directeur adjoint de l'EA Passages XX-XXI, Université Lumière Lyon 2

Emmanuel WALLON, professeur de Sociologie politique, EA Histoire des arts et des représentations, Université Paris Ouest Nanterre

Remerciements à Alexandru Bumbas (ATER en études théâtrales, IRET, Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3), Marta de Miguel de Blas (ATER en sciences de gestion ; MECIC, Burgundy School of Business) et à toute l'équipe du Théâtre de la Cité internationale pour leur implication dans l'organisation du colloque.

LIEU

Théâtre de la Cité Internationale - 17 boulevard Jourdan 75014 Paris
RER B : Cité Universitaire / Tram T3 : Cité Universitaire

ACCÈS GRATUIT / FREE ACCESS
RÉSERVATION OBLIGATOIRE / RESERVATION REQUIRED

<http://www.theatredelacite.com> / (33) 01 43 13 50 50

