Comment faire l'oiseau de ville avec Audacity ?

Audacity est un enregistreur & éditeur audio multi-pistes, libre et multi-plateformes (Linux, OS X et Windows), Plus d'infos ici : <u>https://linuxmao.org/Audacity</u>

Pour le télécharger, suivez ce lien : <u>https://www.audacityteam.org/</u>

Pour (re)connaître quel oiseau dit quoi : <u>https://www.chant-oiseaux.fr/</u>

Attention à vos oreilles !

À chaque étape de ces exercices, veillez à baisser le son avant, et à le remonter progressivement pour entendre le résultat en se préservant les oreilles.

Surtout si vous utilisez un casque ou des enceintes puissantes !

1) Voici les menus et les outils dont on dispose dans Audacity :

I	Fichier	Édition	Sélecti	onner Affic	hage Trans	sport Pistes	Générer	Effets	Analyse	Aide Ext	tra		
	ALSA	- V			▼ 2 canau	lix 🔻 🌗 d			↓ <u>-</u>				
	.↓ G D	-57	- Clique	r pour déma	rrer le monit	oring 2-9-6	-3 0	G -57	-48	-42 -36	-30 -24	18 -12-9 -6	-3 0
		63				I₹∕	× [D]			~ @(ર ္ર ္ર (4		
						৭⇔★	: 🕲 🗖	•		1,0			
	▼·1,0	D .	0,0	1,0	2,0	3,0	4,0	o .	5,0	6,0	7,0	8,0	9,0

2) Commençons par créer une petite montée en fréquence, que j'entends souvent en ce moment .
Pour cela on '*génère*' un '*gazouilli*' en cliquant sur le menu *Générer > Gazouilli*.

Utilisons ces réglages :

۵	Gazouilli					
Forme d'onde :	Sinusoïde	-				
	Début	Fin				
Fréquence (Hz) :	2000 0	6000				
Amplitude (0-1) :		0,7				
Interpolation :	Logarithmique	-				
Durée :	00 h 00 m 00 s+1	1025 échantillons 🔻				
Gestion (m) Pré-écoute	?	Valider (o) 💿 A	nnuler			

Initiation à l'infomatique musicale avec Audacity

On doit obtenir quelque chose **comme ça :**



« Une piste s'est créée toute seule au passage ! »

Note : À tout moment, on peut écouter le résultat en sélectionnant une zone avec la souris et en appuyant sur la barre espace.

3) Cet oiseau fait souvent des séries de 3 de ces sons : on peut donc les *copier-coller* en laissant un peu d'espace entre les gazouillis.

Pour cela il nous faut d'abord agrandir nos horizons temporels en dézoomant :



Puis on **sélectionne** notre gazouille en double-cliquant dessus, et on le **copie**, on clique un peu plus loin (1seconde par exemple), et on le **colle**, on peut répéter l'opération une autre fois.



Chez moi ça donne :



4) D'autres « mots » peuvent être simplement le même que ce gazouilli, mais dit à l'envers.

On peut donc sélectionner la piste entière et y appliquer l'effet *Inverser sens*, accessible depuis le menu *Effets*.

And voilà :

- 0,20	0,20	0,40	0,60 0,80	1,00 1,20	1,40 1,60	1,80 2,00 2,20
× Piste audio ▼ Silencer Solo G D Mono, 44100Hz 32 bits flottant	1,0 0,5· 0,0 - -0,5· -1,0					

Édité le 30/03/20

Initiation à l'infomatique musicale avec Audacity

5) Aprés on peut tenter des trucs... « Science exacte, m'entends-tu ? » On dirait pas..

En double-cliquant sur le dernier, et en lui appliquant un *Effet* d'étirement temporel *Paulstretch* avec ces paramètres, je suis tombé assez satisfait :



J'ai obtenu ce résultat :



En zoomant beaucoup on remarque que ce n'est plus du tout sinusoïdal, comme quoi la technologie c'est pas parfait !

Avant Paulstretch :





Bon cette-fois c'est pas grave ça fait oiseau ! Comment ça non ?

6) On peut encore ajouter de la variation, en modulant l'amplitude, (Paulstretch l'a déjà fait mais c'était pas voulu, ni contrôlé !).

Pour cela appliquons un **Trémolo**, qu'on trouve dans les *Effets* > *Greffons de 1 à 15* > *Tremolo*.

On utilisera par exemple ces paramètres :

•	Tre	emolo	•			
Waveform type:		sine 🗸				
Starting phase (degrees):	0	O				
Wet level (percent):	85	O				
Frequency (Hz):		20,0				
Gestion (m) Pré-écout	te	?) Valider (o) 💿 Annule	r			

Et voici un appel complexe qu'un merle du coin pourra sûrement vous traduire pour peu que vous lui demandiez gentiment.



J'espère vous avoir donné des bases de création sonore, et que de nouvelles méthodes de communication verront le jour prochainement.