

## Comment faire l'oiseau de ville avec Audacity ?

**Audacity** est un enregistreur & éditeur audio multi-pistes, libre et multi-plateformes (Linux, OS X et Windows), Plus d'infos ici : <https://linuxmao.org/Audacity>

Pour le télécharger, suivez ce lien : <https://www.audacityteam.org/>

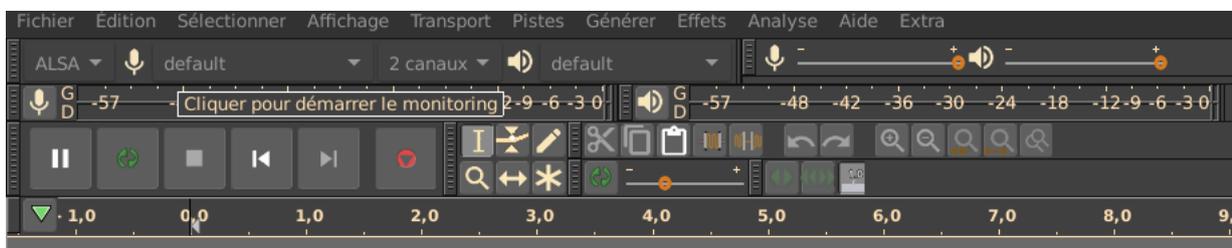
Pour (re)connaître quel oiseau dit quoi : <https://www.chant-oiseaux.fr/>

**Attention à vos oreilles !**

**À chaque étape de ces exercices, veillez à baisser le son avant, et à le remonter progressivement pour entendre le résultat en se préservant les oreilles.**

**Surtout si vous utilisez un casque ou des enceintes puissantes !**

1) Voici les menus et les outils dont on dispose dans Audacity :

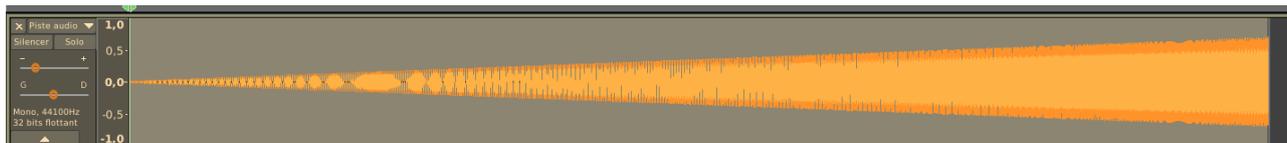


2) Commençons par créer une petite montée en fréquence, que j'entends souvent en ce moment . Pour cela on 'génère' un 'gazouilli' en cliquant sur le menu **Générer** > **Gazouilli**.

Utilisons ces réglages :



On doit obtenir quelque chose **comme ça** :



« Une piste s'est créée toute seule au passage ! »

**Note** : À tout moment, on peut écouter le résultat en sélectionnant une zone avec la souris et en appuyant sur la barre espace.

3) Cet oiseau fait souvent des séries de 3 de ces sons : on peut donc les **copier-coller** en laissant un peu d'espace entre les gazouillis.

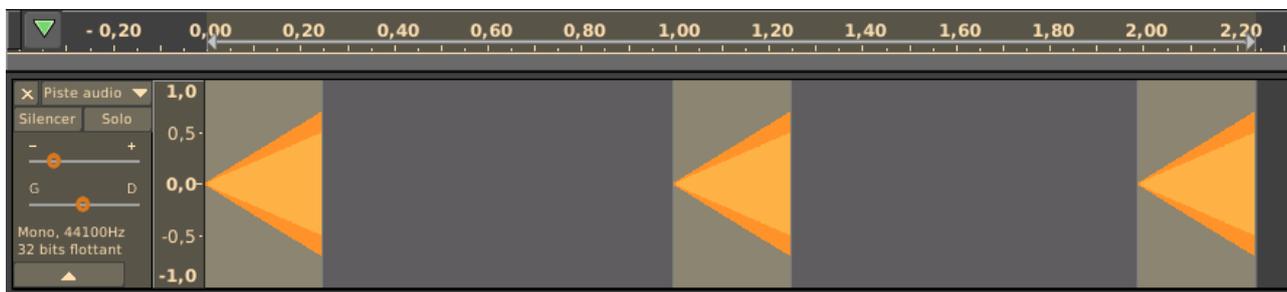
Pour cela il nous faut d'abord agrandir nos horizons temporels en dézoomant :



Puis on **sélectionne** notre gazouille en double-cliquant dessus, et on le **copie**, on clique un peu plus loin (1seconde par exemple), et on le **colle**, on peut répéter l'opération une autre fois.



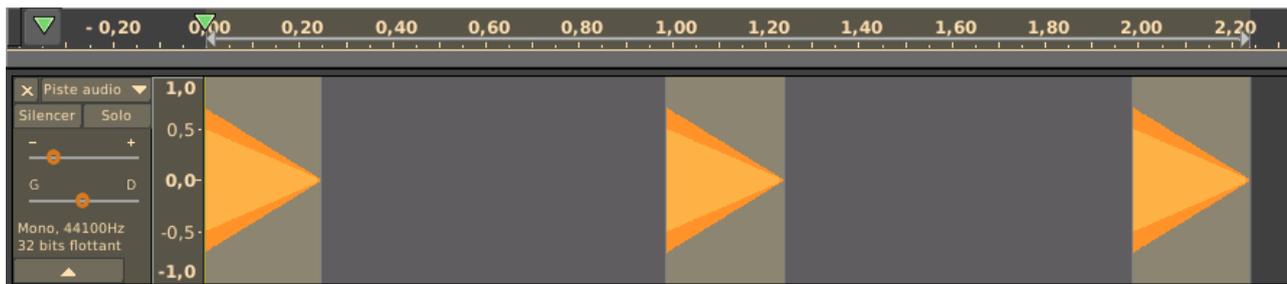
Chez moi ça donne :



4) D'autres « mots » peuvent être simplement le même que ce gazouilli, mais dit à l'envers.

On peut donc sélectionner la piste entière et y appliquer l'effet **Inverser sens**, accessible depuis le menu **Effets**.

And voilà :

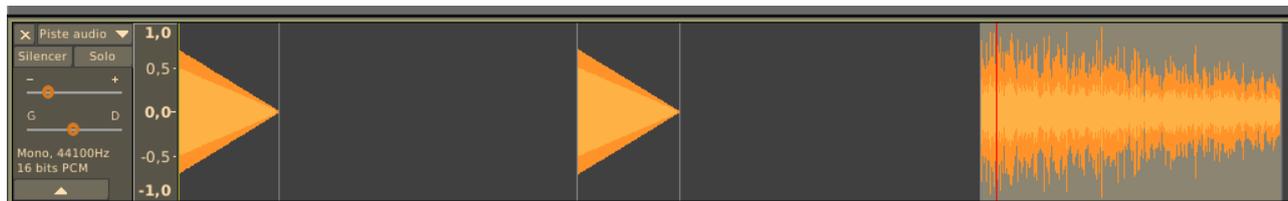


**5) Après on peut tenter des trucs... « Science exacte, m'entends-tu ? » On dirait pas..**

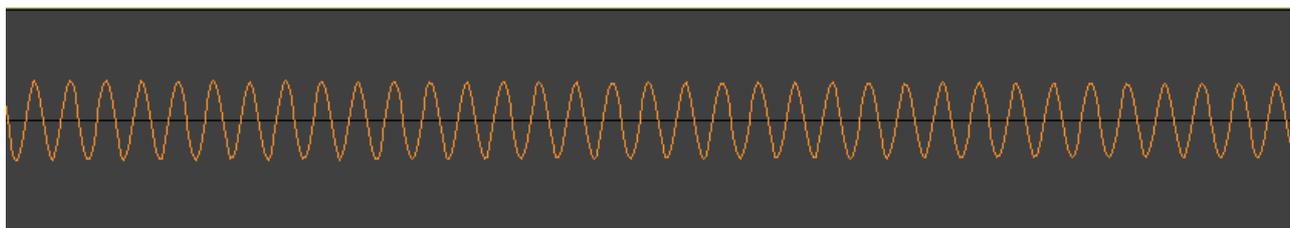
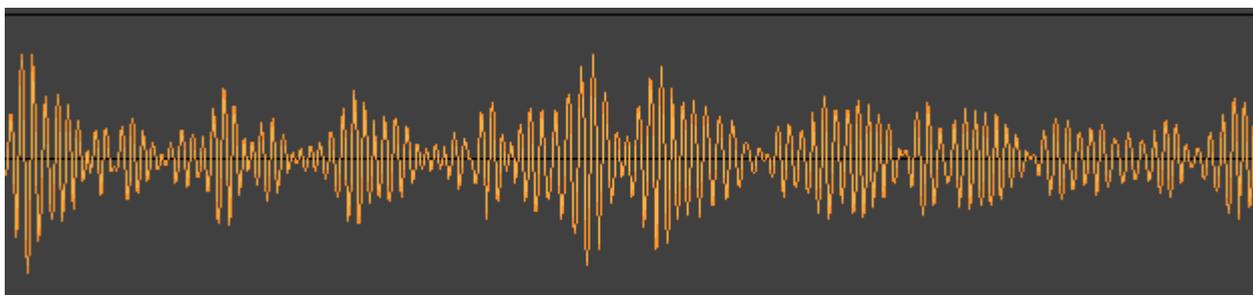
En double-cliquant sur le dernier, et en lui appliquant un *Effet* d'étirement temporel *Paulstretch* avec ces paramètres, je suis tombé assez satisfait :



J'ai obtenu ce résultat :



En zoomant beaucoup on remarque que ce n'est plus du tout sinusoïdal, comme quoi la technologie c'est pas parfait !

**Avant Paulstretch :****Après :**

Bon cette-fois c'est pas grave ça fait oiseau ! Comment ça non ?

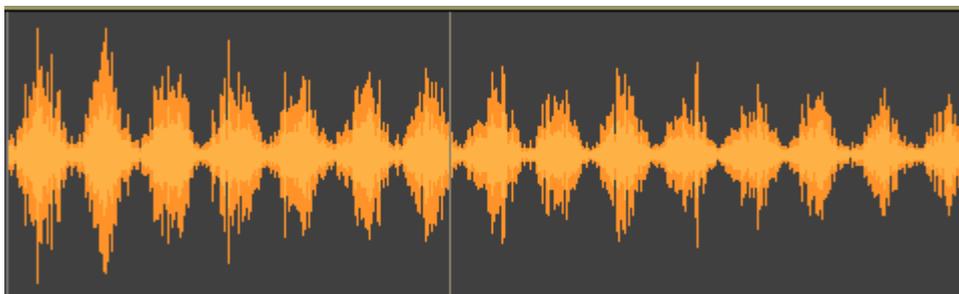
6) On peut encore ajouter de la variation, en modulant l'amplitude, (Paulstretch l'a déjà fait mais c'était pas voulu, ni contrôlé !).

Pour cela appliquons un **Trémolo**, qu'on trouve dans les *Effets > Greffons de 1 à 15 > Tremolo*.

On utilisera par exemple ces paramètres :



Et voici un appel complexe qu'un merle du coin pourra sûrement vous traduire pour peu que vous lui demandiez gentiment.



J'espère vous avoir donné des bases de création sonore, et que de nouvelles méthodes de communication verront le jour prochainement.